

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области

**«Омское музыкальное училище (колледж)
имени В. Я. Шебалина»
Музыкальная школа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Омск, 2013

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом Музыкальной
школы БПОУ «Омское музыкальное
училище (колледж) имени
В.Я.Шебалина»
«03» июля 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ «Омское музыкальное училище
(колледж)
имени В.Я.Шебалина»

_____ О.В. Неупокоев

«01» сентября 2013г.

Разработчик:

Кирилюк Наталья Николаевна, преподаватель БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я.Шебалина»

Рецензент:

Неупокоева Елена Евгеньевна, преподаватель БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я.Шебалина»

Дубянский Алексей Александрович, доцент кафедры инструментального исполнительства и музыкознания факультета культуры и искусств Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского, председатель секции преподавателей «Народные инструменты» городского методического Совета.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература для ансамблей домр и балалаек;*
- *Методическая литература для ансамблей домр и балалаек;*
- *Учебная литература для ансамблей аккордеонов и баянов;*
- *Методическая литература для ансамблей аккордеонов и баянов;*
- *Учебная литература для ансамблей гитар;*
- *Методическая литература для ансамблей гитар;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты народного оркестра» и общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Инструменты народного оркестра».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли

могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт –старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт аккордеонистов (баянистов) – аккордеон (баян) I, аккордеон (баян) II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио аккордеонистов (баянистов) –аккордеон (баян) I , аккордеон (баян) II , аккордеон (баян) III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет аккордеонистов (баянистов) – аккордеон (баян) I, аккордеон (баян) II; аккордеон (баян) III; аккордеон (баян) IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет аккордеонистов (баянистов) – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – аккордеон (баян) I, аккордеон (баян) II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет аккордеонистов (баянистов) (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
- Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, аккордеон (баян);
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- аккордеон (баян), балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, аккордеон (баян);
- домра малая, домра альт, аккордеон (баян);

- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон (баян);
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон (баян);

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон (баян); балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон (баян); балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, аккордеон (баян);
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, аккордеон (баян);

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамблей домристов:

- Обр. русской народной песни «Посеяли девки лен».
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен Прекрасный цветок
- Чешская народная песня «Пастушок в обр. С.Стемпневского
- А.Гретри Кукушка
- Н.Римский – Корсаков Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
- В.Польдяев Размышление
- Украинская народная песня «Веселые гуси» в обр. М Красева
- Русская народная песни «Ходила младешенька» в обр. Т. Захарьиной
- Обр. М.Феркельмана Финская народная песня.
- А. Кокорин Испанская песенка
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- А. Лядов Зайчик
- Чешская народная песня «Пастух»

Пьесы для ансамблей балалаечников

- Обр. В.Авксентьева Русская народная песня
- Обр. В.Авксентьева «Соловьем залетным» Русская народная песня.
Обр. В.Авксентьева
- Обр. М.Феркельмана Финская народная песня
- В.Моцарт Бурре
- Р.Шуман Мелодия
- Русская народная песня «Вдоль по речке»
- Русская народная песня «Среди долины ровныя»
- Русская народная песня «Ой, веночки»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Стонет сизый голубочек»
- Старинная немецкая народная песня

Пьесы для ансамблей аккордеонистов, баянистов:

- Д.Кабалевский Труба и барабан
- А. Назарова Марш
- Белорусский народный танец «Бульба»
- Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу» в обр. Жилинского
- Н. Аглинцева Русская песня
- В. Чернявская Ладушки
- Н. Раков Утренний урок
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Обр. Токмакова «Как под горкой, под горой» Русская народная песня
- Бёкман В лесу родилась ёлочка (пер. А.Токмакова)
- Н. Чайкин Танец Снегурочки (пер. А.Токмакова)
- А. Спадавекия Добрый жук из к/ф «Золушка» (пер. А.Токмакова)
- Обр. Жилинского «Козлик» Русская народная песня
- Фрейер Прелюдия

- Украинская народная песня «Черные брови»
- Молдавский народный танец «Мерунцика»
- Обр. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель» Русская народная песня
- В. Шаинский В траве сидел кузнечик
- Р. Паулс Колыбельная
- Чешская народная песня «По ягоды»
- Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»

Пьесы для ансамблей гитаристов:

- Н.Соколова.Осень.
- Н.Соколова.Нарисую кошкин дом.
- Н.Соколова.Самый интересный сон.
- А Франкин.Танец.
- Дж.Дюарт.Ковбой.
- Дж.Дюарт.Индейцы.
- Р.Н.П.Василёк.
- Р.н.п.Ручеёк.
- Т.Захарьина.Козочка.
- Х Паркенинг.Пьеса.
- Х.Паркенинг.Дуэты№1, №2, №4.
- Р.Н.П.Не летай,соловей.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
- Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамблей домристов:

- Русская народная песня « Как в лесу, лесочке»
- Ф.Бейер Быстрый ручеек
- В.Маляров Мультики
- Б.Тобис Чеботуха
- В.Моцарт Колокольчики из оперы «Волшебная флейта»
- И.Кригер Менуэт
- Е.Дербенко Котенок, Раз – два из сюиты «Детский альбом»
- К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- С.Майкапар Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»
- А.Гречанинов Маленькая сказка из «Детского альбома»
- А. Кокорин Смоленский гусачок
- А. Лядов Шуточная
- Старинный русский романс «Я встретил вас»

Пьесы для ансамблей балалаечников

- Обр. В. Авксентьева «Ой, цветет калина» Русская народная песня.
- Обр. В. Авксентьева «Уральская рябинушка» Русская народная песня.
- И.Тамарин Веселая игра
- Ю.Шишаков Эко сердце
- И.Дунаевский Галоп
- Обр. Ю. Шишакова Эко сердце
- М. Глинка На тему Моцарта
- В. Андреев Грèзы
- Ю.Блинов Вальс
- Обр. Тихомирова «Кочан капусты» Белорусская народная песня
- Я. Виталь Деревенская полька

Пьесы для ансамблей аккордеонистов, баянистов:

- Д. Фрейер Прелюдия до минор
- Р. Паулс День растает, ночь настанет
- А. Лепин Полька из к/ф «Приключения Буратино»
- А. Морис Американская кукла из цикла «Кукольный концерт»
- Украинская народная песня «Черные брови»
- Обр. Н. Римского-Корсакова русская народная песня «У меня ль во садочке»
- Д. Шостакович Родина слышит
- А. Коробейников Русский напев
- А. Рейзе Чарльстон
- Й. Брамс Колыбельная
- Обр. Снитко-Сорочинского «Ой, лопнув обруч» Украинская народная песня
- Чешская народная песня «Эй, пляши , девчонка»
- Г. Мунзониус Порхание
- Обр. А. Корчевого Тустеп
- Русская народная песня «Вдоль по питерской»
- Д. Шостакович Полька-шарманка
- И. Бах Волынка
- Обр. Гаврилова «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня
- А. Дрейзен Берёзка
- А. Корчевой Ехали казаки
- Е. Логидзе Песня о Тбилиси
- В. Шаинский Чунга-Чанга (пер. А. Токмакова)
- М. Легран Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики» (пер. А. Токмакова)

Пьесы для ансамблей гитаристов:

- Ф.Карулли.Лярго.

- Й.Кюфнер.Анданте.
- Й Кюфнер.Романс.
- Г.Ф.Гендель.Сарабанда.
- И.Гайдн.Анданте.
- И.Гайдн.Алеманда.
- В.А.Моцарт.Менуэт из оперы Дон-Жуан.
- Ф.Сор.Вальс.
- Я.Френкель.Журавли.Обр.Г.Винокурова.
- А.Иванов-Крамской.Вальс
- А.Новиков.Эх,дороги.Обр.В.гуркина.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамблей домристов:

- Ф.Мендельсон У колыбели
- Ж.Рамо Менуэт
- А.Даргомыжский Ванька – Танька
- Обр. русской народной песни А Лядова «Ты не стой, не стой, колодец».
- А. Алябьев Соловей
- А. Кокорин За околицей
- Р. Паулс Бабочки на снегу

- Мильман М. «В школе на перемене»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
- Бетховен Л. Менуэт
- Обр. А. Шалова «Тонкая рябина». Русская народная песня
- А. Хачатурян Помидор из балета «Чиполлино»
- В. Янель Юля-вальс

Пьесы для ансамблей балалаечников

- Обр. А. Шалова «Волга – реченька глубока» Русская народная песня
- Ю.Шишаков Ой, веночки
- Обр. В.Авксентьева «Во лужях» Русская народная песня
- Обр. В.Авксентьева «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня
- Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Обр. Вязьмина «По улице мостовой» Русская народная песня
- В. Оякяэр В прибрежном колхозе
- П. Сенница Танец
- Обр. Феоктистова «Калинка» Русская народная песня
- И. Соколова Колыбельная

Пьесы для ансамблей аккордеонистов, баянистов:

- П. Чайковский Старинная французская пенка
- К. Листов В землянке
- И. Дунаевский Ой, цветёт калина
- Обр. Елецкого Фантазия на тему М. Блантера «Джон Грей»
- А. Коробейников Русский напев

- Й. Брамс Колыбельная
- А. Хольм Вальс французской Венесуэлы
- В. Харламов Лирический хоровод
- Е. Дербенко Ливенский ковбой
- Н. Вершорен В стиле мюзет
- В. Выставкин Зимушка
- В. Лядов Музыкальная табакерка
- А. Коробейников Летний вечер
- Г. Пешков Аргентинское танго
- Б. Лихачев Комарик
- А. Пьяццолла Прощай, Нонино
- А. Корчевой Песенка фронтového шофера
- А. Корчевой Московские окна
- А. Гречанинов Вальс (пер. А. Токмакова)
- К. Мясков Грустная песенка (пер. А. Токмакова)
- Обр. А. Мирека Тирольский народный танец (пер. А. Токмакова)
- Обр. Н. Ризоля Казачок Украинский народный танец (пер. А. Токмакова)
- Е. Дербенко Мультифантазия на темы В. Шаинского

Пьесы для ансамблей гитаристов:

- А.Лядов.Музыкальная табакерка.Пер.Н.Иванова-Крамская.
- С.Мачадо.Байао.
- Ф.Карулли.Ляргетто из серенады для 2х гитар.
- Кватромано.Венесуэльский вальс.Отъезд.Обр.А.Мамон.
- С Мачадо.Карнавал.
- Л.де Калл.Менуэт.
- Ю.Зюзин,А.Матяев.Обр.Р.Н.П.То не ветер ветку клонит.
- М. Джулиани.Лендлер.

- Р.Н.П.Коровушка.Инстр.В.Катанского.
- Д.Кабалевский.Маленькая полька.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть, Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамблей домристов:

- З.Фибих Поэма
- П.Пеэрль Три танца
- А.Корелли В темпе менуэта
- В.Польдяев Гавот
- Е.Дербенко Лирическое настроение
- Д.Шостакович Детская полька
- И.Бах Сицилиана
- Л.Боккерини Менуэт
- Ж.Люли Гавот
- Е.Дербенко Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома»
- Д. Джеймс Маленький Мук
- В. Зацепин Весёлый город
- Н. Керн Дым
- А. Кокорин Блюз
- А. Иванов-Крамской Вальс
- Бах И. С. Сицилиана
- Сор Ф. Старинный испанский танец

- В. Купревич Тульский самовар
- Русская народная песня «Волга-реченька»
- Н. Олейников Лирический хоровод
- Ю. Чичков Наивная песенка

Пьесы для ансамблей балалаечников

- Обр. А. Шалова «Тонкая рябина» Русская народная песня
- Обр. А. Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось» Русская народная песня
- Обр. А. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить» Русская народная песня
- Обр. Б. Авксентьева «Полянка» Русская плясовая
- Белецкий –Розанов Марш – гротеск
- И.Тамарин Кубинский танец
- П. Сенница Танец
- Н. Чайкин Частушки
- Обр. Мурзина Украинский гопачок
- Обр. Шутенко «Ой, шо ж, за шум» Украинская народная песня
- В. Хватов Частушечные мотивы

Пьесы для ансамблей аккордеонистов, баянистов:

- М. Мокроусов Одинокая гармонь
- Молдавский народный танец «Юла»
- А. Корчевой Деревенские проходки
- Д. Эккельман Рокк-н-ролл
- Б. Карамышев Лирический танец
- Н. Чайкин Печорские припевки
- Обр.А. Коробейникова Латышская народная песня «Вей, ветерок»
- А.Пьяццолла.Либертанго.

- А. Пьяццолла Пожалуйста
- Обр. Хольма Кларнет-полька
- А. Коробейников Летний вечер
- В. Шапкин Москито
- И. Бах Хорал ми минор
- А. Корчевой Мираж
- А. Корчевой Дыхание моря
- А. Шалаев Ах ты, зимушка-зима
- В. Козловский Романтический отдых
- А. Майборода Киевский вальс
- Русский танец (пер. А. Токмакова)
- В. Сезонов Два настроения (пер. А. Токмакова)
- Е. Дербенко Дружба (самба)
- Е. Дербенко Старая шляпа (регтайм)

Пьесы для ансамблей гитаристов:

- Ф.карулли.Дуэт.
- Й Кюффнер.Немецкий танец.
- Й Фукс.Сарабанда.
- С Мачадо.Чакона.
- Д.Семензато.Шоро.
- И.Бах.Сицилиана.
- Ф.Сор.Старинный испанский танец.
- А.Вивальди.Анданте.
- В.Горбенко.Вариации в старинном стиле.
- А.Алябьев.Соловей.
- В.Гаврилин.Любовь останется.
- А.Затин.Зима из сказки “По-щучьему веленью”
- Е.Писарев.Осеннее настроение.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть, Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамблей домристов:

- А.Корелли Гавот из «Камерной сонаты»
- С.Цинцадзе Мелодия
- А. Кокорин Маленький диксиленд
- Б. Барток Дразнилка
- А. Ямпольский Дуэт
- И. Тамарин Старинный гобелен
- А. Кокорин Гавана-клуб
- Куперен Ф. Рондо.
- А. Страделла Аллегро
- М. Писарев Осеннее настроение
- И. Бах Скерцо
- И.Тамарин Музыкальный привет
- Д. Гершвин Колыбельная
- А.Чиполони Венецианская баркарола
- Ф. Бах Жалоба
- М.Мусоргский М. Раздумье
- Комаровский Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
- Э.Меццакапо Песня гондольера
- Март Золотистые топазы

Пьесы для ансамблей балалаечников

- Обр. А. Шалова «На горе было, горе» Русская народная песня
- Обр. А. Шалова «Кольцо души девицы» Русская народная песня
- Е.Дербенко Прелюдия
- Обр. А. Шалова «Тум – балалайка» Еврейская народная песня
- О.Дюран Чакона
- Обр. Андрюшенкова «Как по травке» Русская народная песня
- Д. Шостакович Ноктюрн
- Т. Шутенко Польшка-стригунец
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Обр. Куликова Белорусская полька
- И. Болдырев У заваленки

Пьесы для ансамблей аккордеонистов, баянистов:

- И. Бах Органная прелюдия до минор
- А. Хачатурян Танец грека-раба из балета «Спартак»
- В. Шапкин Фантазия на тему песни А. Аверкина «На побывку едет»
- Е. Дога Парижский каскад
- А. Камиллери Долорес
- А. Фоссен Карусель в обр. А. Токмакова
- Е. Дербенко Приокская кадрили
- А. Корчевой Петухи
- А. Корчевой Соколовский хор у яра
- А. Корчевой Омский сувенир
- В. Виленский Сантименты
- Обр. Шалаева «На горе-то калина» Русская народная песня
- В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
- А. Токмаков Сентиментальный вальс
- А. Токмаков Весёлые переборы

- Обр. А. Токмакова «У нас нонче субботея» Русская народная песня
- Обр. А. Токмакова «Ехал казак на войну» Украинская народная песня
- Е. Дербенко Старый город
- Е. Дербенко Старый трамвай

Пьесы для ансамблей гитаристов:

- М.Марьяновский.Вино любви.(танго)
- А Пьяццолла.Либертанго.
- С.Прокофьев.Гавот.
- Испанский народный танец.
- Дж.Керн.Дым.
- В козаков.Восточный танец.
- М Джулиани.Лендлер.
- В.Козлов.Весёлые горошины.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть; Начало апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамблей домристов:

- А.Корелли Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты»
- А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- В.ПольдяевХоровод
- И.Тамарин Малыш (Регтайм)
- В.Гаврилин Танцующие куранты
- Э.Меццакапо Мини – гавот

- К.Фюрстенау Аллегретто
- А.Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для ансамблей балалаечников

- А.Глазунов Пиццикато
- Обр. А. Шалова «При долинушке» Русская народная песня
- Е.Дербенко Ливенский ковбой
- В.Конов Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
- П.Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Юн-Сын-Дин У родника
- И. Дунаевский Летите голуби
- Польшка из к/ф «Кубанские казаки»
- Д. Кабалевский Медленный вальс
- П. Куликов Кадриль
- Обр. Ризоля «Казачок»
- Ф. Шуберт Музыкальный момент (пер. Булатова)
- Б. Барток Два румынских танца (пер. Остроумова)

Пьесы для ансамблей аккордеонистов, баянистов:

- И. Бах Бурре
- И. Бах Хорал ля минор
- Д. Гершвин Колыбельная
- Ф. Мендельсон Песня без слов до мажор
- А. Пьяццолла Тангуанго
- М. Роджерс Голубая луна
- Обр. Басалаева Русская народная песня «Пойду ль я , выйду ль я»
- И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
- А. Корчевой Деревенские проходки
- А. Шалаев Волжские припевки

- А. Шалаев Часы
- А. Корчевой Дыхание моря
- Е. Дербенко Фронтальной вальс
- Обр. А.Токмакова Полька «Янка»
- А. Токмаков Еврейские мотивы
- Е. Дербенко Романтическая прелюдия

Пьесы для ансамблей гитаристов:

- К.Дебюсси.Лунный свет.
- М.Соколовский.Полька.
- С.Орехов.Ночь светла.
- Л.Ален.Испанский танец.
- С.Вайс.Куранта.
- Н.Кошкин.Регтайм.
- В.Козлов.Тарантелла.
- С.Руднев.Однозвучно гремит колокольчик.
- Аргентинская мелодия.
- Е.Ларичев.Вальс.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Начало апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамблей домристов:

- А.Онеггер Дуэт из «Маленькой сюиты»
- А.Глазунов Гавот из балета «Барышня – служанка»

- А.Цыганков Под гармошку
- Ю.Шишаков Пахал Захар огород
- Д.Шостакович Польшка-шарманка
- Д.Крамер Танцующий скрипач
- И.Тамарин Каприччио

Пьесы для ансамблей балалаечников

- П.Чайковский Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
- Обр. А. Шалова«Чтой – то звон» Русская народная песня
- Б.Авксеньтьев Кумушки
- П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
- И.Штраус Трик – трак (Польшка).
- Обр. А. Шалова.«Винят меня в народе» Русская народная песня
- С. Рахманинов Итальянская полька
- Г. Камалдинов Кадриль
- Н. Будашкин Берёзонька
- Обр. Трояновского «Светит месяц» Русская народная песня
- Обр. Прокурина «Возле речки, возле моста» Русская народная песня
- Обр. Иванова-Крамского «Встану, встану я рано-ранешенько»
Русская народная песня

Пьесы для ансамблей аккордеонистов, баянистов:

- А. Пьяццолла Танго для Клода
- Д. Филд Ноктюрн
- П. Чайковский Октябрь из цикла «Времена года»
- И. Бах Органная прелюдия и фуга до мажор
- А. Коробейников Прелюдия
- А. Эшпай Джазовая мелодия
- В. Шапкин Вариации на тему А. Пахмутовой «Старый клён»

- Обр. А. Токмакова «Пой, играй моя гитара» Цыганская народная песня
- Обр. А. Токмакова «Карлику» Польская народная песня
- Обр. А. Токмакова «Гусята» Немецкая народная песня
- Ю. Шахнов-В. Ушаков «Крутится-вертится»
- Р. Винклер-В. Кириллов Вальс-интермеццо
- Й. Пфейл У янтарного моря
- Марсо-Вершюрен В дымке
- А. Юард Порыв ветра
- М. Александер Весенняя джава
- Ю. Жиро Джава-павана

Пьесы для ансамблей гитаристов:

- П. Чайковский. Сладкая грёза из детского альбома. Пер. Ю. Лихачёва.
- Ф. Сор. Старинный испанский танец.
- Ф. Карулли. Рондо.
- П. Чайковский. Июнь. Баркаролла "Времена года". Пер. Ю. Лихачёва.
- Г. Свиридов. Отзвуки вальса. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина. Метель. Пер. О. Зубченко.
- Э. Григ. Вальс. Пер. В. Гуркина.
- Л. Боккерини. Менуэт. Пер. В. Гуркина.
- Аргентинская мелодия. обр. А. Флерн.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Начало апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамблей домристов:

- А.Цыганков Серенада – болеро
- Р.Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник»
- Ю.Шишаков Воронежская хороводная
- Ж.Обер Жига
- Обр. русской народной песни Б.Трояновского «Ай, все кумушки, домой»
- И.Тамарин Малыш Регтайм
- В.Польдяев Юмореска

Пьесы для ансамблей балалаечников

- Г.Венявский Мазурка
- М.Глинка Я встретил Вас
- К.Дакен Кукушка
- С.Цинцадзе Хоруми (Грузинский танец)
- Н.Римский – Корсаков Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
- В.Андреев Торжественный полонез
- Обр. Прокурина «Уж вы, ночи мои» Русская народная песня
- Обр. Балдашова, Хаврошина «У ворот-ворот» Русская народная песня
- Обр. Полонского «Веснянка» Украинская народная песня
- Ф. Шопен Литовская песня
- Д. Шостакович Полька из цикла «Танцы кукол»
- Обр. Камалдинова «Ой, пид вишнею» Украинская народная песня

Пьесы для ансамблей аккордеонистов, баянистов:

- А. Тьювери Пикколина
- Обр. Токмакова Русская народная песня « Я на горку шла»
- И. Бах Органная прелюдия и фуга до минор
- А. Пьяцолла Забвение
- А. Ребиков Вальс
- Э. Григ Танец Анитры
- Обр. Ушакова Карело-финская полька
- Б. Векслер Фестивальный вальс
- Э. лорен Клавиетта-мюзет
- П. Принчипе В круге вальса
- Э Каррара Вальс для дэди
- Ф. Анжелис Париж-Москва
- Е. Дербенко Цыганские напевы
- Е. Дербенко Мой Вася

Пьесы для ансамблей гитаристов:

- К.Абель.Соната.ля мажор.
- Г.Вилла-Лобос.Бразильская бахиниана.
- Д.Перголези.Пастораль.
- А.Пьяцолла.Прощай,Нонино.
- Т.Моралис.Милонга.
- М Ганжи.Итальянская сюита.
- Н.Паганини.Полонез.
- А.Пьяцолла.Смерть ангела.
- С.Руднев.Ах вы сени,мо сени.
- Д.Фиес Перуанский вальс.
- А.Кардоса.Милонга.
- Л.Пипо.Танец.

- М.Соколов.Полька.Обр.В.Сазонова,С.Орехова.
- Г.Беляев.Сюита.
- Г.Беляев.Вальс.
- А.Колосов.Кубинский танец.Ред.В.Реутовой.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как

в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного

состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы *Учебная литература для ансамблей домр, балалаек*

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ.
4. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
11. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
12. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
13. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
14. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
15. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
16. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
17. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

18. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
19. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С- П., 2003
20. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
21. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
22. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
23. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
24. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
25. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
27. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
28. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
29. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
30. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005
31. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
32. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

33. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
34. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
35. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
36. Инструментальные ансамбли. М., 1978
37. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
38. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
39. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
40. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
41. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
42. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
43. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
44. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
45. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
46. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
47. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы
48. ДМШ. Вып. 2. М..1977
49. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
50. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
51. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

52. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
53. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
54. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
55. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
56. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
57. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
58. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
59. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
60. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
61. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
62. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
63. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
64. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
65. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
66. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
67. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
68. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
69. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
70. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
71. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
72. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
73. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010

74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
84. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
85. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
86. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
87. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
88. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
89. Русский народный ансамбль. М., 1972

90. Сборник пьес. М., 1932
91. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
92. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
93. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
94. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
95. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
96. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
97. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
98. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,1984.
99. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,1981
100. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,
101. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,1972
102. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,1974
103. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., РозановВ. М., 1965
104. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
105. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

106. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.
Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
107. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.
М.,1960
108. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
109. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
110. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
111. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
112. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
113. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1.
Составитель Мурзин В. М.,1962
114. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов
В. М.,1963
115. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин
В. М.,1964
116. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
117. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
118. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
119. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
120. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
121. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
122. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
123. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А.,
124. Розанов В. М., 1968
125. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

126. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
127. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
128. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
129. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
130. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
131. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
132. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
133. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М.,1961
134. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
135. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
136. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
137. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
138. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
139. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
140. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
141. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

142. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
143. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
144. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
145. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
146. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
147. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
148. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
149. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
150. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
151. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
152. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
153. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
154. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
155. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
156. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
157. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
158. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
159. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

160. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

2.Методическая литература для ансамблей домр и балалаек

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.
7. М., 1975
8. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
11. . Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
12. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

3. Учебная литература для ансамблей аккордеонов, баянов

1. «Аккордеон. Народные песни ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
2. «Аккордеон. Пьесы. ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
3. «Аккордеон. Пьесы. ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
4. «Аккордеон. ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
5. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 29/ Сост. С. Павин.-М., 1978
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 30/ Сост. С. Павин.-М., 1979
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 34/ Сост. В. Грачёв. – М., 1980
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 45/ Сост. Ф. Бушуев. – М., 1983
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-III классов. Вып. 47/ Сост. С. Павин.- М., 1984
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 52/ Сост. М. Двилянский. – М., 1986
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV –V классов. Вып. 54/ Сост. М. Двилянский. – М., 1987
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 62/ Сост. М. Двилянский.- М., 1991
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-III классов. Вып. 59/ Сост. И. Обликин. – М., 1990
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-V классов ДШИ. Вып. 9/ Сост. Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1972
15. Аккордеон в музыкальной школе: Вып. 63/ Сост. А. Крючков. – М., 1994

16. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 15/ Сост. Г. Левдокимов. – М., 1986
17. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 9/ Сост. В. Бухвостов. – М., 1980
18. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13/ Сост. Г. Левдокимов. – М., 1984
19. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14/ Сост. Г. Левдокимов. – М., 1985
20. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I–III классов. Вып. 55/ Сост. А. Крючков. – М., 1988
21. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли. В. 40. М., 1981
22. Альбом для детей и юношества. А. Коробейников. Пьесы для баяна и аккордеона, ч. 1., ч. II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. – С.-Петербург, 2003
23. Альбом для детей и юношества. Для баяна или аккордеона. В. Дулев. / Сост. С. Михалёв. – изд. «Композитор» С.-Петербург, 2004
24. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. В. 2. С.-П., 2003
25. «Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
26. «Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
27. Ансамбли баянистов. М.; 1983
28. Ансамбли аккордеонов. В. 5. М., 1974
29. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 6. М., 1976
30. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
31. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
32. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
33. «Баян. Учебный репертуар для ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
34. «Баян. Учебный репертуар для ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович

35. «Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
36. «Баян. Пьесы. ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
37. «Баян. Полифонические произведения. ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
38. «Баян. Этюды. ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
39. «Баян. Народные песни. ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
40. Бах И.С. «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
41. Бойцова В. Юный аккордеонист. Ч.1-2. М., 1994
42. Бортянков В. Эстрадные миниатюры. С-П., 1993
43. Брызгалин В. Радостное музицирование. Т.1. Курган, 2006
44. В мире танца. Вып.2. Полонезы, краковяки, мазурки. Переложение для аккордеона или баяна. / Сост. Г. Бойцоваю – М., 2005
45. Гармоника. Ритм. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 4./ Сост.В. Бесфамильнов, В. Брызгалин. – Курган,2002
46. Говорушко П. «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988г.
47. Джаз и не только... Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. / Сост. В. Баканов. – М., 2007
48. Джазовые миниатюры для баяна (аккордеона). В. Власов./ Сост. В. Брызгалин. – Курган, 2000
49. Дербенко Е. Концертные пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов.
50. Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. С-П., 2005
51. Избранные пьесы из педагогического репертуара С. Найко. (В помощь педагогу-баянисту ДШИ). Вып.1. Изд. 2. – Красноярск, 2009-12.
52. «Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
53. Композиции для дуэта аккордеонов. В.5. С-П., 1998
54. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М.,2000 г.

55. Концертные пьесы для аккордеона. Б. Векслер. Учебное пособие. – М., изд. В Катанский, 2001
56. Концертный репертуар ученика баяниста и аккордеониста ДШИ./ Сост. С. Найко. – Красноярск, 2009
57. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч.1-2. С-П., 2003
58. Корчевой А. Маленький виртуоз. Омск, 1997
59. Корчевой А. Деревенские проходки. Новосибирск, 2003
60. Корчевой А. Весёлый экспресс. Новосибирск, 2005
61. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянов. Новосибирск, 1997
62. Наумов Г. Школа игры на баяне. М.; 1975
63. «Нотная тетрадь баяниста», вып. 6
64. «Нотная тетрадь баяниста», вып. 1, сост. П. Говорушко
2. Нотная папка баяниста №1. Тетрадь 2. Полифонические пьесы. Редакторы-составители ДШИ -21 Москва, 2005
65. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 3/ Сост. В Баканов. – М., 2006
66. Паницкий И. «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978
67. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971
68. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967
69. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972
70. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972
71. «Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
72. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 3 ./ Сост. В Брызгалин, 2001

73. «Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
74. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей», ред. Ю. Лихачёва, 1997
75. «Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988
76. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона. Тетрадь 2./ Сост. В. Баканов. – М., 2006
77. «Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979
78. «Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976
79. Пьесы для аккордеона. Б. Векслер. Выпуск 2. Сост. Р. Бажилин. – М., 2001
80. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. М., 2004
81. «Репертуарная тетрадь юного баяниста», сост. П. Говорушко.
82. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000
83. Санкт-Петербург мюзет-ансамбль. Пьесы из репертуара ансамбля. С-П., 1999
84. «Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
85. Ходукин А. Просчитай до трех. С-П., 1998
86. «Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
87. «Хрестоматия баяниста. ДМШ.», сост. В. Грачев
88. «Хрестоматия для баяна. ДМШ.», сост. В. Горохов
89. «Хрестоматия баяниста. ДМШ.», ред. А. Крылусов.
90. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
91. «Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
92. «Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
93. «Хрестоматия аккордеониста. ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970
94. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. М., 1985
95. Хрестоматия баяниста, 1-3 классы ДМШ. М.; Кифара, 2002

96. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы ДМШ. М.; Кифара, 2003
97. «Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970
98. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
99. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ. М.; Музыка, 1966
100. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона. / Сост. В. Куликов. – М., 2006
101. Чарльстон. Композиции из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов. С-П., 1998
102. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 4./ Сост. В. Баканов. – М., 2006

4. Методическая литература для ансамблей аккордеонов и баянов

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч.1. МСК, 1973
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
3. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М., 2011
5. Методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанемента песен по слуху.
6. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. М., 1978 Методические указания.
7. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» « Советский композитор» Л. – М., 1973 г.
8. Басурманов А. « Работа баяниста над мелодией и её сопровождением» М., 1961 г
9. Баян и баянисты. Сборник статей. В.6 сост.Б. Егорова, С. Колобкова изд. «Советский композитор» М., 1984

10. Баян и баянисты. Сборник статей. В.4 сост. Ю.Акимов изд.«Советскийкомпозитор»М.,1974
11. Бойцова Г. юный аккордеонист . 1,2 ч. М.,2007
12. Доренский А. Пять ступеней мастерства. 1 ступень. Этюды для баяна.Ред. Л. Варавиной, изд. «Феникс» Ростов-на-Дону,2000
13. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, 2002
14. Москаленко Л. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск,2000
15. Мотов В., Гаврилов Л. «Работа над музыкальным произведением» М., 1961 г.
16. Мотов В. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян, аккордеон) М., «Канфра», 2002 г.
17. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М.,1986
18. Судариков А. Основы начального обучения на баяне. Ч.2 М.,1982
19. Советы педагогу (тезисы) Урок 1-16 План работы над гаммами, арпеджио, аккордами.
20. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М.,1986
21. Судариков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.,1973
22. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону,2009
23. Фрид Р. Выразительные средства музыки. М.,1960
24. Цыпин Г. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1984
25. Шахов Г. « Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» баян, аккордеон) «Владос», 2004 г.

5. Учебная литература для ансамблей гитаристов

1. Агафшин П. школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары/Ред.Х. Ортеги. М., 1979

3. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973
4. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1972
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
6. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары./ Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983
7. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
9. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М.,1998
10. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ/ Сост. А. Гитман. М., 1996
11. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1996
12. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996
13. Санс Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979
14. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991

6. Методическая литература для ансамблей гитаристов

1. И.О.Вещицкий,Е.Д.Ларичев,Г.А.Ларичева.Классическая шестиструнная гитара:справочник-М.ИО.Композитор.1999г.
2. Р.Ж.Видаль.Заметки о гитаре.М.Музыка.1990г.
3. Б.Вольман.Гитара .2-е изд.-М.Иузыка.1980г.
4. Б.Л.Вольман.Гитара в России.Очерк истории гитарного искусства.Л.Музгиз.1961г.
5. В.Р.Танеев.Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России//Искусство и образование.М.2006г.-№5.

6. А.Ф.Гитман.Практическая теория начального обучения гитариста.Как научить играть на гитаре.Сост.в.А.Кузнецов.М.2006г.
7. В.А. Кузнецов..Как научить играть на гитаре. СПб.Издательский дом» Классика»-21.2006г.
8. М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Советский композитор.1975г.
9. Н.Г.Кирьянов.Искусство игры на шестиструнной гитаре.Ч.1.,Ч.2.,Ч.3-М.Музыка.Тоника.1991г.
10. Э.Пухоль.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Советский композитор.1980г.
11. С.И.Руднев. Русский стиль игры по классической гитаре. Методическое пособие. Тула, изд. дом «Ясная поляна»2002г.
12. П.Роч. Школа игры на шестиструнной гитаре.(По методу Ф.Тарреги).Под.ред.а.Иванова-Крамского.М.Гос.Муз.Изд.1962г.
13. 13.Ф.Сор.Школа игры на гитаре. Исправлена и дополнена по степени сложности. И.Костом. Общ.ред.Н.А.Ивановой-Крамской,перевод с фр.А.Д.Высотского.Ростов-на-Дону.Феникс.2007г.