**Мои дети в творческом пространстве Шебалинки**

Как мама трех мальчиков, связанных с Шебалинкой, наверное, я начну неожиданно. Раньше у меня, как и у многих родителей была твердая убеждённость, что счастливое детство и музыкальная школа несовместимы. Даже когда старший сын захотел, а за ним потянулись младшие, я какое-то время уверено ждала, что все несерьезно и, в конце концов, они попросят свободы. Но время шло, дети с удовольствием участвовали во множестве праздников и конкурсов, и мнение моё менялось. Великолепно, что **«творческое пространство Шебалинки»** вводило моих детей в непостижимый мир музыки, давало им в руки чудо возможности владения инструментом. Но главным оказалось даже не это. Здесь формируются характеры, здесь дети могут понять и проявить себя. Мы в Шебалинке уже привыкли к творческим достижениям наших детей. Пусть даже у каждого из них планка своя, наличие этих достижений неоспоримо. Но, ценна не сама победа, а как ребёнок к ней пришел. За каждой такой победой стоит маленький подвиг наших детей и педагогов. И у каждого из родителей музыкантов есть такие истории про их личные преодоления.

В этом году наш пианист Саша стал лауреатом 3 степени Международного конкурса «Рождественский камертон». Наш педагог **Елена Юрьевна Зайцева** знает, как помочь ребёнку, поверить в свои силы и победить, прежде всего, себя. У скрипача своя победа. На четвёртом году обучения из-за узелков на связках врачи запретили петь. Даже про себя. Для скрипачей, у которых музыка должна быть внутри, это немыслимо. Ребенок готов был уже сдаться, и вопрос встал просто о смене инструмента. Прошло полгода, и **Галина Александровна Вдовина** готовит с Сашей и Женей номер для скрипки и фортепьяно, а мой сын категорически заявляет, что не собирается менять инструмент. Ну что тут скажешь…

Для меня, как для технаря-инженера, слово «сольфеджио», благодаря устойчивому мнению, всегда звучало как «сопромат» музыки. Ну, вот тут слухи совсем не подтвердились, и на сольфеджио к **Инне Григорьевне Титарь** мальчишки всегда идут совершенно уверенно. А уж занятия по гитаре у **Кулешова Станислава Валентиновича** - это уже просто удовольствие. Говоря о **«творческом пространстве Шебалинки»** невозможно не упомянуть наш «самый главный предмет» - хор. Благодаря **Татьяне Викторовне Святской** дети поют всегда и везде. А тайна её способности найти общий язык и зажечь в современных мальчишках совершенно искренний, созидательный огонь непостижима.

И совсем не важно, станут ли наши дети музыкантами. Не верьте тем, кто говорит, что мол «вот мой ребенок не стал музыкантом, зря только столько лет занимался». Мой старший сын в прошлом году окончил школу по классу скрипки. Да, он не музыкант. Но у него второе место по математике на самом престижном в России Уральском турнире юных математиков и роль скрипки тут общепризнанна. Кроме того, был ли он в этом году в президентском лагере «Сириус» в Сочи, во Владивостокском «Океане», в математических школах Тюмени и Кирова, везде с собой он берёт свой инструмент.

Учёба в музыкальной школе, безусловно, не увеселительная прогулка, однако, это того стоит. И я убедилась в этом трижды…

 Боярникова Людмила Валерьевна

**Мой ребёнок в творческой среде «Шебалинки»**

Когда моя дочь Кира впервые захотела заниматься музыкой? Когда увидела скрипку. Начиная с 6 лет, она была уверена, что это её инструмент. И вот в первом классе, в 7 лет мы привели её в музыкальную школу училища им. В.Я. Шебалина.

Собственно тогда и началась её околомузыкальная жизнь. Кира живёт музыкой и музыкальной школой. Благодаря прекрасному педагогическому коллективу, у моей дочери ни разу за три года не возникло сомнений в правильности её выбора.

Ольга Владимировна Перминова, педагог по скрипке, сразу нашла подход к Кире. Все занятия доставляют только удовольствие, ведь даже если попадается трудное произведение, она всегда направит и убедит Киру, что всё получится.

Кира очень любит петь, всегда и везде! Музыка и песни всегда звучат у неё в голове без всякого плеера, как она сама говорит. Святская Татьяна Викторовна, педагог по хору, только способствует укреплению этой любви. После занятий с ней ребёнок ещё больше воодушевлён и счастлив.

Сольфеджио, казалось бы, самый трудный предмет в музыкальной школе, не менее любим у Киры. Даже после конкурсов, когда вроде бы и не успевает, и опаздывает, Кира рвётся туда, зная, что там ей всегда будет интересно. Наверняка это зависит от педагога, Святской Елены Викторовны.

Ну и конечно дети, которые учатся вместе с моей дочерью. Именно здесь у неё появились друзья, которых она всегда рада видеть, с которыми всегда есть общие темы. В школе не все ребята понимают то, что Кира играет на скрипке, а эти ребята сами музыканты и всегда оценят, и поддержат на нелёгком пути освоения сложного инструмента.

Несмотря на свой малый возраст, Кире скоро будет 10 лет, она уже твёрдо знает, что будет поступать в музыкальное училище им. В.Я. Шебалина. Именно к этому она стремится и напоминает себе, когда появляются трудности. Участие в конкурсах только прибавляет уверенности.

Подытожив можно сказать, что для моего ребёнка обучение в музыкальной школе — это не повинность, не желание родителей и не хобби. Для Киры это её настоящее и будущее. До этого я не знала, что значит дышать музыкой. Сейчас, глядя на свою, дочь я это понимаю и счастлива, что она нашла себя в стенах «Шебалинки».

Торговых Елена Олеговна

\_\_\_\_\_\_\_

Волшебный мир музыки привлекал моего ребенка с раннего детства. Он любил слушать классическую музыку в детской обработке, интересовался музыкальными инструментами, пел.

Александр в 2013 году, в возрасте семи лет, поступил в Школу искусств БОУСПО «Омское музыкальное училище им. В.Я.Шебалина». Наша семья выбрала учебное заведение не случайно. Мы были уверены, что здесь Саше дадут классическое музыкальное образование, научат искусно владеть инструментом, в лучших традициях русской музыкальной школы.

Ожидания оправдались с первого дня обучения. Педагогическим составом была создана удивительно комфортная для детей творческая атмосфера, направленная на гармоничное развитие личности каждого ребенка, индивидуальный подход к выявлению творческих способностей и мотивацию на достижение результатов. Для первоклассников организовывались совместные концерты учащихся и студентов, в целях ознакомления с различными музыкальными инструментами и жанрами. Прекрасный праздник «Посвящение в шебалинцы», который ввел новичков в музыкальную семью. Юным музыкантам очень хотелось соответствовать заданной планке.

Свое знакомство с музыкальным инструментом мы начали с прекрасным человеком и очень талантливым, увлеченным своим делом преподавателем по классу аккордеона Н.Н. Кирилюк. Наталья Николаевна смогла передать Саше любовь к аккордеону, помогает все время двигаться вперед в технике игры и восприятии музыки. Изучаемый репертуар постоянно пополняется - от народной музыки до классических произведений. Ребенок всегда с желанием посещает занятия, потому что они проходят в дружелюбной обстановке. Меняются формы выступлений: соло, дуэт, ансамбль. Ведется большая работа по подготовке к концертам и конкурсам. Несомненно, это дало свои результаты, что, безусловно, является заслугой педагога. Саша отлично учится, стал лауреатом городского музыкального конкурса игры на народных инструментах «Соло-2015» ,лауреатом VII Международного конкурса искусств «Золотая Сибирь».

В Школе искусств постоянно ведется работа по организации концертов с участием юных музыкантов, каждый из которых, считает большой честью право выступить в Большом зале Омского музыкального училища им. В.Я.Шебалина. Саше доверяют участие во многих мероприятиях, организуемых администрацией Школы: Новогоднем празднике; концерте «Дебют»; празднике, посвященном подведению итогов учебного года и награждению отличников, концертах-лекциях и т.д. Важной формой обучения является взаимодействие студентов училища и учащихся Школы искусств: педагогическая практика и участие в совместных мероприятиях, что в дальнейшем влияет на выбор профессии.

От всей души хотелось бы выразить благодарность заместителю директора БПОУ «Омское музыкальное училище им. В.Я.Шебалина» по Школе искусств Инне Григорьевне Титарь; всему педагогическому составу, а особенно Наталье Николаевне Кирилюк, Елене Викторовне Святской, Юрию Михайловичу Кононову, Татьяне Викторовне Святской за создание условий для развития моего сына.