


Министерство культуры Омской области
Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального
образования Омской области
«Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина»

Согласовано
Заместитель директора по научно-методической работе
О.Г. Сидорская 
«15» 05 2013 г.

П О Л О Ж Е Н И Е
об организации и проведении квалификационного экзамена
бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального
образования Омской области
«Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина»

Принято на заседании
Методического совета
«15» мая 2013 г.
Протокол № 14

Директор БОУСПО «Омское музыкальное училище
(колледж) имени В.Я. Шебалина»

О.В. Неупокоев
«15» 05 2013 г.



1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464).

1.2. Квалификационный экзамен проводится с целью проверки готовности обучающегося к выполнению определенного вида профессиональной деятельности и уровня сформированности у него компетенций. Квалификационный экзамен представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к квалификационному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля, в том числе междисциплинарного курса (курсов) и предусмотренных программой модуля практик.

1.3. Экзамен квалификационный является аттестацией по профессиональному модулю отдельно или группе профессиональных модулей. Задание для проверки компетенций может быть и теоретическим, и практическим. Задание носит комплексный характер, требует многоходовых решений, как в известной, так и в нестандартной ситуациях. Содержание заданий максимально приближено к ситуациям профессиональной деятельности. Задание предполагает выполнение соответствующего вида профессиональной деятельности в реальных или модельных условиях. В этом случае оно представляет собой показательную работу. Компетенция проявляется в готовности применять знания, умения и навыки в ситуациях, нетождественных тем, в которых они формировались. Это означает направленность заданий на решение не учебных, а профессиональных задач.

2. Формы квалификационного экзамена

2.1. Форма квалификационного экзамена специальности 073101 «Инструментальное исполнительство»:

Форма организации экзамена - накопительная (т.к. состоит из нескольких этапов проведения). Подобная форма определена в связи с тем, что:

1. Необходимо оценить большое количество компетенций - всего 16.
2. Рассматриваются два вида профессиональных компетенций.

Первая часть экзамена предполагает исполнение студентом произведения из репертуара средних классов ДМШ (ДШИ), а также теоретический и исполнительский анализ данного музыкального произведения.

Вторая часть экзамена – проведение урока с обучающимся в классе педагогической практики. Экзамен проходит поэтапно в один день в учебной аудитории непосредственно в образовательном учреждении. Таким образом, квалификационный экзамен позволяет комиссии оценить обоснованность методов и приемов организации исполнительского и педагогического процессов.

Не все компетенции могут быть полностью оценены в ходе квалификационного экзамена (например, ПК 1.5, 1.7), и поэтому возможны отдельные формы проверки – дополнительные вопросы комиссии, анализ индивидуального плана обучающегося в классе педагогической практики, заполненного студентом.

Требования к проведению исполнительского этапа экзамена:

Произведение школьного репертуара исполняется наизусть в концертном варианте. Исполнительский и теоретический анализ произведения выполняется по образцу: дать общие сведения об авторе, эпохе; рассказать об образном содержании, характере исполняемого произведения; определить стиль, жанр, тональный план, форму представленного произведения, особенности ритмической организации, фактуры, гармонии, агогики и пр.;

продемонстрировать возможные при разучивании с обучающимся трудности и указать методы решения данных проблем; определить место произведения в репертуаре обучающегося (с целью ознакомления, концертное, конкурсное произведение и пр.; в каком классе предполагается разучивание).

Требования к проведению урока:

Работа с обучающимся должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к уроку: определение темы урока, постановка цели и задач реально достижимых на данном уроке, подведение итогов, выставление оценки. Применяемые в ходе урока методы и приёмы работы над поставленными задачами либо способствуют достижению результата на уроке, либо проясняют для обучающегося способы самостоятельной работы по достижению результата. Ход урока соответствует традиционным требованиям: работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы и пр.), работа над произведением; показ выученного произведения, рекомендации по подготовке к концертному выступлению. Выученное произведение записывается в ходе урока на аудионоситель для возможного дальнейшего анализа исполнения. Урок записывается на видеоноситель для дальнейшего анализа.

2.2. Форма квалификационного экзамена специальности 073401 «Вокальное искусство»:

Форма организации экзамена - накопительная (т.к. состоит из нескольких этапов проведения). Подобная форма определена в связи с тем, что:

1. Необходимо оценить большое количество компетенций - всего 16.
2. Рассматриваются два вида профессиональных компетенций.

Первая часть экзамена предполагает исполнение студентом произведения из репертуара обучающегося в классе педагогической практики, а также теоретический и исполнительский анализ данного музыкального произведения.

Вторая часть экзамена – проведение урока с обучающимся в классе педагогической практики.

Третья часть экзамена – представление портфолио.

Экзамен проходит поэтапно в один день в учебной аудитории непосредственно в образовательном учреждении. Таким образом, квалификационный экзамен позволяет комиссии оценить обоснованность методов и приемов организации исполнительского и педагогического процессов.

Не все компетенции могут быть полностью оценены в ходе квалификационного экзамена (например, ПК 1.3, 1.7), и поэтому возможны отдельные формы проверки – дополнительные вопросы комиссии, анализ индивидуального плана обучающегося в классе педагогической практики, заполненного студентом.

Требования к проведению исполнительского этапа экзамена:

Произведение школьного репертуара исполняется наизусть в концертном варианте. Исполнительский и теоретический анализ произведения выполняется по образцу: дать общие сведения об авторе, эпохе; рассказать об образном содержании, характере исполняемого произведения; определить стиль, жанр, тональный план, форму представленного произведения, особенности ритмической организации, фактуры, гармонии, агогики и пр.; продемонстрировать возможные при разучивании с обучающимся трудности и указать методы решения данных проблем; определить место произведения в репертуаре обучающегося (с целью ознакомления, концертное, конкурсное произведение и пр.; в каком классе предполагается разучивание)

Требования к проведению урока:

Работа с обучающимся должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к уроку: определение темы урока, постановка цели и задач реально достижимых на данном уроке, подведение итогов, выставление оценки. Применяемые в ходе урока методы и приёмы работы над поставленными задачами либо способствуют достижению результата на уроке,

либо проясняют для обучающегося способы самостоятельной работы по достижению результата. Ход урока соответствует традиционным требованиям: работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы и пр.), работа над произведением; показ выученного произведения, рекомендации по подготовке к концертному выступлению. Выученное произведение записывается в ходе урока на аудионоситель для возможного дальнейшего анализа исполнения.

Требования к оформлению портфолио:

1. Начинается портфолио с титульного листа, куда заносятся личные данные, фотография, полное название образовательного учреждения.

2. При составлении портфолио учитывается принцип структурированности и логичности: собранные материалы разбиваются на разделы, полученные разделы озаглавливаются;

В портфолио включается страница «Содержание», где перечисляются разделы и материалы, указаны номера страниц.

3. Распределение материалов портфолио на разделы:

Методический

Публикации

Отзывы

Сертификаты индивидуальных достижений

Результаты работы

4. В портфолио вкладываются документы и материалы, отражающие достижения и результаты работы.

2.3. Форма квалификационного экзамена специальности 073403 «Сольное и хоровое народное пение»:

Форма организации экзамена - накопительная (т.к. состоит из нескольких этапов проведения). Подобная форма определена в связи с тем, что:

1. Необходимо оценить большое количество компетенций - всего 17.

2. Различаются два вида профессиональных компетенций - первый вид требует обязательного проведения мероприятий, предусмотренных модулем (например: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах), второй вид – компетенции, которые можно оценить по подготовленным материалам (например: Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений). Поэтому условно, квалификационный экзамен разделен на три части.

Первая часть экзамена выполняется студентом предварительно, т.к. этого требует ряд компетенций – ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 2.3, 2.4, 2.7. Материалы для экзамена (аудиозаписи песенных образцов) студент получает не позднее, чем за 4 месяца до прохождения основного этапа квалификационного экзамена. В первую часть экзамена входит выполнение ряда заданий:

1. покуплетная расшифровка текста и напева песенного образца;

2. составление паспорта песни и краткой аналитической таблицы;

3. оформление партитуры для разучивания песенного образца;

4. подготовка необходимого количества экземпляров партитуры для разучивания песенного образца исполнительским коллективом.

Комиссия проверяет и оценивает подготовленные материалы во время проведения третьей части экзамена (проведения отчетного концерта).

Вторая часть проходит в учебной аудитории, непосредственно в образовательном учреждении, где студент выполняет первое практическое задание, - разучивает предварительно расшифрованные песенные образцы (от 4-х до 5-ти) с учебным коллективом специальности, с предварительной подготовкой.

Третья часть – концертное исполнение песенных образцов (от 4-х до 5-ти) с включением сценического движения в соответствии с контекстом бытования первоисточника, проведение защиты проекта (который проводится в форме отчетного концерта специальности). То есть данный этап экзамена проводится в форме «здесь и сейчас», оценивающий оставшиеся компетенции профессиональных модулей. Таким образом, данный этап квалификационного экзамена позволяет комиссии оценить обоснованность методов и приемов организации исполнительского процесса.

Не все компетенции могут быть полностью оценены в ходе квалификационного экзамена (например, ПК 3.3, 3.4), и поэтому возможны отдельные формы проверки - дополнительные вопросы комиссии.

Требования к оформлению (структуре) письменных материалов экзамена:

1. *Нотная покуплетная расшифровка* песенного образца выполняется с использованием общепринятых в отечественной фольклористике обозначений (а также специфических исполнительских приёмов, распевов слогов и пр.). *Текстовая расшифровка* выполняется с учетом диалектной фонетики и композиции стиха исполняемого образца.

2. *Паспортизация* музыкального образца выполняется по схеме: собиратель записи, дата записи, место записи, исполнители (ФИО, место рождения, национальность, сведения о родителях), автор расшифровки; атрибуция песенного образца (жанровый контекст, место в обряде и т.д.).

К расшифровке песни прилагается *аналитическая таблица*, оформленная по образцу: определить жанр, амбитус напева, ладовый устой, звукоряд, тип многоголосия, специфические приемы исполнения и приемы распевов слогов, наличие метафор и пр., тип стиховой стопы, строфическую организацию песни.

3. *Оформление партитуры для разучивания песенного образца*. В случае предоставления студенту аудиоматериала, записанного от одиночных исполнителей или дуэта выполняется реконструкция песенного материала: изучение типовых мелодических образований, фактурных особенностей и приёмов, когда из одноголосного исполнения песни можно извлечь двух- и более -голосный вариант путём суммирования отдельных отклонений от основного напева с последующим написанием партитуры. Для песенного образца, представленного в многоголосной версии, партитурой является выполненная покуплетная расшифровка песни.

Требования ко второй части проекта:

Работа по разучиванию изучаемых песенных образцов проходит с показом возможных вариантов запевных частей и партии подголоска, с соблюдением диалектной фонетики, с показом специфических приемов распевов слогов (колорирование, огласовка, вставные конструкции и пр.), с показом специфических исполнительских приемов (глиссандо, выстраивание унисона со «сбросом», фермата, гукание, определенные и неопределенные флажолеты и пр.), возможно с работой на фортепиано, с анализом звукоряда напева и фактурной организации голосов. Вторая часть экзамена кроме разучивания песенного образца должна включать меры по выявлению тембральных, регистровых, ансамблевых особенностей исполнения народного образца, особенностей мелизматике, импровизационных приемов, манеры пения и пр.

2.4. Форма квалификационного экзамена специальности 073502 «Хоровое дирижирование»:

Форма организации экзамена - накопительная (т.к. состоит из нескольких этапов проведения). Подобная форма определена в связи с тем, что:

1. Необходимо оценить большое количество компетенций - всего 15.
2. Различаются два вида профессиональных компетенций - первый вид требует обязательного проведения мероприятий, предусмотренных модулем (например: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах), второй вид – компетенции, которые можно оценить по подготовленным материалам (например: Выполнять

теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений). Поэтому условно, квалификационный экзамен разделен на две части.

Первая часть экзамена (подготовительная) выполняется студентом предварительно, т.к. этого требует ряд компетенций – ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 2.7. Материалы для экзамена (аудиозапись песенного образца) студент получает не позднее, чем за 2 недели до прохождения основного этапа квалификационного экзамена. В первую часть экзамена входит выполнение ряда заданий:

1. выучивание хорового произведения на фортепиано;
2. выучивание всех голосов партитуры;
3. осуществление всестороннего музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры;
4. составление плана репетиционной работы с исполнительским коллективом;
5. оформление партитуры для разучивания хорового произведения;
6. подготовка необходимого количества экземпляров партитуры для разучивания хорового произведения исполнительским коллективом.

Комиссия проверяет и оценивает качество подготовительной работы во время проведения второй части экзамена.

Вторая часть проходит в учебной аудитории, непосредственно в образовательном учреждении, где студент выполняет практическое задание, – проведение репетиции с хором. То есть данный этап экзамена проводится в форме «здесь и сейчас», оценивающий оставшиеся компетенции профессиональных модулей. Таким образом, данный этап квалификационного экзамена позволяет комиссии оценить обоснованность методов и приемов организации исполнительского процесса.

Не все компетенции могут быть полностью оценены в ходе квалификационного экзамена (например, ПК 1.3, 1.5), и поэтому возможны отдельные формы проверки - дополнительные вопросы комиссии.

Требования к проведению первой части экзамена и оформлению письменных материалов:

1. Самостоятельное выучивание хоровой партитуры на фортепиано и создание хоровой модели произведения, которое включает представление не только о самом звучании, но и о том, какими средствами это звучание будет достигнуто исполнителями.
2. Самостоятельное выучивание всех голосов партитуры наизусть. Определение вокальной загрузки каждого голоса в контексте хоровой фактуры.
3. Осуществление всестороннего историко-стилистического, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры.
4. Составление плана репетиционной работы в соответствии с традиционными требованиями, выработанными в практической деятельности хоровых дирижеров.
5. Оформление партитуры для разучивания произведения с хором согласно профессиональным правилам (расстановкой цифр для удобства в работе, цезур для певческого дыхания и т.д.)

Требования к проведению репетиции с хором:

Работа по разучиванию хорового произведения или его фрагмента должна включать следующие виды деятельности:

1. Исполнение дирижером хоровой партитуры на фортепиано.
2. Исполнение дирижером хоровых голосов вокально.
3. Информирование исполнителей о своих намерениях в речевой форме и с помощью соответствующих дирижерских жестов.
4. Совмещение дирижирования одной рукой и исполнения на фортепиано другой рукой какой-либо хоровой партии.
5. Владение камертоном.

При исполнении хорового произведения на фортепиано очень важно показать линию движения каждого голоса в произведениях любого склада. Играть партитуру «по-хоровому», т.е. выполнять не только все общемузыкальные требования (фразировка, выделение мелодии, четкое голосоведение, динамика, темповые изменения), но и передавать на фортепиано особенности хорового пения (цезуры, определяемые вокально-хоровым дыханием и фразой текста, вокально-речевое произношение текста).

Исполнение дирижером хоровых голосов должно быть уверенным, точным в отношении интонации, ритма и вокальных приемов, а также художественно-выразительным. Пение с текстом не исключает сольфеджирования. В процессе репетиции дирижеру необходимо установить психологический и творческий контакт с исполнительским коллективом. Тон общения должен быть уравновешенным, корректным, деловым. Во время работы дирижеру необходимо продемонстрировать дирижерские навыки управления хором в соответствии с авторским замыслом и использовать профессиональную терминологию.

2.5. Форма квалификационного экзамена специальности 073002 «Теория музыки»:

Форма проведения квалификационного экзамена соответствует основным видам профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 073002 Теория музыки и осуществляется следующим образом:

1. Проверка ПК 1.1 – 1.8 направлена на выявление готовности выпускников данной специальности к осуществлению педагогической деятельности и проводится в форме проведения открытого учебного занятия с группой практикуемых на базе сектора педагогической практики БОУ СПО «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» с последующим собеседованием. На открытом учебном занятии выявляется уровень сформированности ПК 1.1 – 1.6. В ходе собеседования оцениваются ПК 1.7, 1.8.

2. Проверка ПК 2.1 – 2.8 выявляет готовность выпускников специальности Теория музыки к осуществлению организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе и проводится на основе предоставления портфолио, которое подтверждает личное участие выпускника в проведении концертно-творческих мероприятий в качестве ведущего или исполнителя. Оно должно содержать фото- и видеоматериалы, афиши концертно-творческих мероприятий, а также реферат по вопросам применения знаний нормативно-правовой базы и принципов организации труда в творческом коллективе. Реферат позволяет выявить уровень освоения ПК 2.1 – 2.3, 2.7. Самостоятельное проведение мероприятия дает возможность оценить ПК 2.4 – 2.6, 2.8.

3. Проверка ПК 3.1 – 3.4 направлена на выявление готовности выпускников данной специальности к осуществлению корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и проводится на основе составленного портфолио из творческих работ выпускников, относящихся к данному виду деятельности.

Таким образом, экзамен проводится в три этапа, каждый из которых завершается оценкой по соответствующему профессиональному модулю. График проведения квалификационного экзамена согласовывается с представителем работодателя.

Требования к структуре проведения открытого учебного занятия (задание 1)

1. Организационная часть урока
 - тема урока, постановка целей и задач;
 - повторение ранее пройденного материала в связи с темой урока.
2. Основная часть урока
 - выполнение практических заданий в соответствии с поставленными целями и задачами урока;
 - проверка домашнего задания.
3. Подведение итогов работы:
 - выставление оценок обучающимся за работу на уроке с обязательным обоснованием;
 - выводы о достижении поставленных целей и задач урока.

Требования к собеседованию по итогам проведенного открытого учебного занятия (задание 2)

Собеседование по итогам открытого учебного занятия осуществляется по следующим направлениям:

1. обоснование использования учебно-методической литературы;
2. выбор приемов и методов преподавания;
3. анализ развития профессиональных навыков одного из обучающихся.

На основании представленных материалов экзаменационная комиссия задает вопросы.

Требования к проведению лекции-концерта (задание 1)

Требования к содержанию лекции-концерта:

1. Длительность лекции-концерта - 45 - 60 мин.;
2. Наличие вступительного слова, раскрывающего основную направленность и актуальность заявленной темы;
3. Грамотность подхода к отбору музыкальных номеров и выстраиванию концертной программы;
4. Соответствие словесного комментария прозвучавшим музыкальным номерам;
5. Наличие драматургической кульминации.

Требования к лекторскому стилю:

1. Грамотность изложения лекционного материала и культура речи;
2. Артистизм (дикция, громкость, расстановка смысловых акцентов);
3. Наличие контакта с аудиторией.

Требования к написанию реферата (задание 2):

Реферат отражает следующие направления:

1. Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов при подготовке лекции-концерта.
2. Основные этапы организации репетиционной работы при подготовке мероприятия.
3. Выбор форм связи с общественностью при проведении данного мероприятия.
4. Анализ результатов проведенного мероприятия (возможен отзыв или рецензия на концерт).

На основании представленных материалов экзаменационная комиссия имеет право вызвать экзаменуемого на собеседование.

Требования к составлению портфолио

Портфолио по данному модулю состоит из практических работ выпускников, выполненных за весь период обучения в разных жанрах (аннотация, рецензия, сценарий, интервью, критическая статья и др.). Все работы должны быть представлены в печатном виде с использованием корректорских и редакторских навыков в работе с литературными и музыкальными текстами.

На основании представленных материалов комиссия имеет право вызвать выпускника на собеседование.

2.6. Условия оценивания:

Оценивание рассредоточено во времени (в ходе выполнения задания, осуществляемого процесса, устного обоснования результатов работы и пр.). Оценивание проводится по накопительной системе. По каждой проверяемой компетенции выставляется соответствующий балл. Баллы одного профессионального модуля суммируются, образуя собой итоговый балл по модулю.

3. Состав и обязанности экзаменационной комиссии для проведения квалификационного экзамена

3.1. Членами экзаменационной комиссии для проведения квалификационного экзамена являются: председатели предметно-цикловых комиссий, преподаватели ПЦК, представители работодателей.

3.2. Работу экзаменационной комиссии возглавляет председатель – директор Училища. Для обеспечения работы экзаменационной комиссии назначается секретарь – заместитель директора по учебно-методической и воспитательной работе. Секретарь комиссии выполняет организационную и техническую работу, обеспечивает подготовку материалов к заседаниям.

3.3. Состав экзаменационной комиссии для проведения квалификационного экзамена утверждается приказом директора ежегодно перед началом экзаменов.

3.4. Решения экзаменационной комиссии принимаются простым большинством голосов. Результаты решений комиссии заносятся в пакет экзаменатора.

4. Учебная документация

4.1. Для проведения квалификационного экзамена зав. ПЦК готовит на каждого выпускника пакет экзаменатора. В данном документе фиксируются ФИО студента, наименование и код специальности, назначение контрольно-оценочных материалов (для контроля и оценки результатов каких профессиональных модулей предназначены), типы заданий, условия выполнения заданий, время выполнения заданий, перечень оборудования и литературы.

4.2. В ходе экзамена завом ПЦК заполняется экспертный лист, который входит в состав пакета экзаменатора, отдельно по каждому модулю с указанием кодов проверяемых компетенций, показателями оценки результата и баллы по каждой проверяемой компетенции. Баллы одного профессионального модуля суммируются, образуя собой итоговый балл по модулю.

4.3. Пакет экзаменатора заверяется подписями членов комиссии для проведения квалификационного экзамена (с включением представителя работодателей).

4.4. Пакеты экзаменатора являются документами постоянного хранения и хранятся в учебной части.

Образец пакета экзаменатора

Пакет экзаменатора для проведения квалификационного экзамена

ФИО студента _____

Специальность 073403 Сольное и хоровое народное пение

Назначение:

КОМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность

Задание (указывается тип задания (теоретическое, практическое), его краткое содержание):

1. Расшифровка песенных образцов – куплетная нотация и расшифровка текстов _____.

2. Разучивание предварительно расшифрованных песенных образцов с учебным коллективом специальности, с предварительной подготовкой.

3. Концертное исполнение песенных образцов с включением сценического движения в соответствии с контекстом бытования первоисточника.

Условия выполнения заданий:

Время выполнения задания – до 20 минут (третья часть экзамена)

Оборудование: аудиоплеер для расшифровки песенного образца, фортепиано

Литература для студента (справочная, методическая и др.), источники:

Экспертный лист

ПМ 01. Исполнительская деятельность

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (баллы)
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- полнота и грамотность восприятия и исполнения музыкального текста (темп, ритм, динамика); - правильность (рациональность) распределения времени на освоение репертуара.	Освоена - 2 Не освоена - 0
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	- правильность (логичность) построения репертуарных списков, - полнота и грамотность исполнения произведения; - ясность и аргументированность в изложении исполнительских задач участникам репетиционного процесса; - правильность (рациональность) распределения времени на освоение репертуара.	Освоена - 2 Не освоена - 0
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- точность в использовании простейших звукозаписывающих средств; - рациональность планирования работы и записи в условиях студии; - ясность и аргументированность в изложении исполнительских задач участникам репетиционного процесса.	Освоена - 1 Не освоена - 0
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- точность изложения сведений по теоретическому и исполнительскому анализу музыкального произведения; - точность изложения базовых теоретических знаний; - обоснованность применения теоретических сведений и результатов анализа.	Освоена - 2 Не освоена - 0
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- полнота и грамотность восприятия и исполнения музыкального текста (темп, ритм, динамика), - правильность (рациональность) распределения времени на освоение репертуара.	Освоена - 2 Не освоена - 0
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	- точность изложения базовых теоретических знаний; - обоснованность применения теоретических сведений и результатов анализа.	Освоена - 1 Не освоена - 0
Итоговый балл по ПМ 01. Исполнительская деятельность		

ПМ 02. Педагогическая деятельность

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (баллы)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских	- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей	Освоена - 2 Не освоена - 0

музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; - изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;	Освоена - 2 Не освоена - 0
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию.	Освоена - 1 Не освоена - 0
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте; педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;	Освоена - 1 Не освоена - 0
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре на инструменте;	Освоена - 2 Не освоена - 0
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; - организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	Освоена - 1 Не освоена - 0
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- точность (правильность) временной организации репетиционного процесса; - соответствие выбора репертуара уровню исполнительского состава; - своевременность подготовки концертного репертуара; - точность анализа результатов деятельности; - знание профессиональной терминологии; - изучение способов оценки и развития природных данных.	Освоена - 1 Не освоена - 0
Итоговый балл по ПМ 02. Педагогическая деятельность		

ПМ 03. Организационная деятельность

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (баллы)
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- полнота и грамотность ведения учебно-репетиционной и творческо-репетиционной работы; - точность применения теоретических знаний в исполнительской практике;	Освоена - 2 Не освоена - 0
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов	- правильность (рациональность) распределения времени на освоение репертуара; - обоснованность применения теоретических сведений по музыкальным диалектам, анализу исполнительской манеры, расшифровке и	Освоена - 3 Не освоена - 0

деятельности.	<p>аранжировке песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование слухового контроля для управления процессом исполнения; - правильность организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов; - точность применения теоретических знаний в исполнительской практике; - ясность и аргументированность в изложении исполнительских задач участникам репетиционного процесса; 	
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	- обоснованность применения основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере;	Освоена - 2 Не освоена - 0
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- полнота и грамотность формирования сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара, практики его использования в творческих коллективах, постановки концертных номеров и фольклорных программ.	Освоена - 3 Не освоена - 0
Итоговый балл по ПМ 03. Организационная деятельность		

Дата

Подписи экзаменаторов