Министерство культуры Омской области бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омское музыкальное училище

(колледж) имени В.Я. Шебалина»

**О.И.Пустынникова**

**Методические указания по написанию аннотации**

*Методические указания*

*Омск 2021*

Содержание:

Введение……………………………………………………………………….....3

1. Историко-стилистический анализ…………………………………....4
2. Музыкально-теоретический анализ………………………………….5
3. Вокально-хоровой анализ…………………………………………….7
4. Заключение…………………………………………………………….9

Список литературы………………………………………………………….…...10

Введение

Написание аннотации на хоровое произведение, работа над которым проводится в классе по дирижированию, является важным средством обучения. Оно призвано научить студента среднего профессионального музыкального учебного заведения анализировать осваиваемую партитуру.

Цель данной работы – оказать конкретную практическую помощь студентам музыкальных училищ в написании аннотации на хоровое произведение.

Задачи:

1. Определить требования к анализу хорового произведения.

2. Очертить круг вопросов, касающихся хороведческого анализа.

3. Привить студентам навык самостоятельного художественного прочтения хорового произведения.

4. Помочь студентам правильно и последовательно оформлять мысли.

Аннотация должна представлять собой лаконичную и вместе с тем содержательную работу. В ней должны быть следующие разделы: историко-стилистический анализ, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, заключение, список литературы.

1. Историко-стилистический анализ
2. Эпоха. В первой главе аннотации нужно представить эпоху, в которой жил и творил композитор, рассказать о стилистическом направлении, преобладающем в период его творчества. Например, если творчество композитора относится к такому направлению, как романтизм, необходимо охарактеризовать данное направление, найти и указать на конкретных примерах, характерные черты романтизма в его творчестве.
3. Далее, в первой главе раскрываются основные этапы творчества авторов произведения. Сведения об авторе музыки раскрываются наиболее полно. Годы учебы, периоды творчества. Определить роль хорового жанра в творчестве композитора.
4. Сведения об авторе литературного текста раскрываются более лаконично. Но сам литературный текст, лежащий в основе хорового сочинения, разбирается подробно. Необходимо выяснить сколько предложений в тексте, как композитор трактует эти предложения. Для этого обязательно изложить стихотворение, лежащее в основе сочинения. Если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать и остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем произведении.
5. В случае если композитор берет лишь фрагмент стихотворения, повторяет какую-либо фразу, т.е. более свободно работает с литературным текстом, необходимо понять и объяснить причину этого.
6. Первая глава аннотации должна занимать 1,5-2 листа от общего объема работы. Вся изложенная информация должна быть конкретной и лаконичной.
7. Музыкально-теоретический анализ.
8. Жанровая основа. Для начала необходимо определить, имеет ли анализируемое произведение связь с каким-либо жанром. Если связь с жанром есть, то указать, с каким конкретно. В хоровой музыке есть примеры хоров, связанных со следующими жанрами: хоровой романс, марш, вальс, колыбельная, гимн, хорал, есть примеры связи с эпическим жанром и русской народной песней. Перечислить наиболее существенные признаки принадлежности к тому или иному жанру. Далее указать, написано ли произведени для хора а сарpella или для хора с сопровождением.
9. Форма. Определить форму произведения. При помощи цифр или тактов, обозначить границы частей. Например, с 1по 8 цифру - первая часть, с 8 по 16 - вторая и т.д. Форма бывает: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма и т.д.

Указать, в каком соотношении находятся отдельные части. Произведение может строиться по принципу контраста или по принципу сквозного развития. Есть ли повторы между частями. Встречаются примеры произведений, когда все части находятся в едином образном строе.

1. Определение и выявление музыкально-выразительных средств. Характеристика мелодии и ритма. Анализируя мелодию, необходимо опираться на ее жанровую основу. К примеру, если жанровая основа произведения связана с русской народной лирической протяжной песней, то мелодия будет широкого дыхания, фразы будут длинные, распевные. Не исключено, что композитор будет использовать подголосочную фактуру, будут так же и ладовые особенности: натуральный минор, октавные унисоны, распевы и переменный лад. Мелодия может развиваться скачкообразно, с ходами на широкие интервалы или иметь повторное строение. Может строиться по принципу секвенционного развития, быть поступенной, волнообразной или строиться на имитации. Так же может иметь декламационный или речитативный характер развития. Характеризовать мелодию нужно обязательно в связи с ритмическими особенностями в произведении.
2. Метр. Изменяется ли метр в течении произведения. Указать размер произведения. Размеры бывают: простые, сложные, переменные, несимметричные. В сложном размере указать на особенности группировки, например, 2+2+2+3 и т.д. Рассмотреть размер как музыкально – выразительное средство.
3. Фактура. В данной главе, говоря о фактуре, мы подразумеваем склад письма. Например, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная, имитационная, подголосочная и т.д.
4. Гармония. Гармонический анализ представляет собой подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции. Если аннотация пишется на хоровую миниатюру, то тонально-гармонический план нужно подробно отразить в схематичном виде с использованием цифровых обозначений (так называемых цепочек). На основании чего дается характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложностей. Начинать анализ гармонического языка следует с определения тонального плана. К примеру, анализ гармонического языка в произведении Флярковского «Клен» будет выглядеть так: тональный план- 1 часть (12 такт из затакта по 15) a-moll- g-moll (с задержанием)-C-dur – В-dur (кульминация) -G-dur. 2 часть: (21 такт по 27) - A-dur (с проходящими)- d-moll-g-moll C-dur (кульминация), после паузы G-dur- b-moll- g-moll. 3 часть (34 такт по 43) A-dur- G-dur - B-dur - F-dur (кульминация) a-moll -g-moll - D-dur.
5. Художественно-выразительные средства. Отметить наиболее важные выразительные средства для передачи образа.
6. Темп. Выявить связь темпа с содержанием и образом. Указать на отклонения в темпе (rit., rall., accell., a tempo и т.д.). Наличие фермат, продолжительных пауз.
7. Динамика. Обозначить динамический план. Например, в хоре «Клен» градация динамики во всем произведении: рр-р-mр-f-ff. Гибкая динамика на протяжении всего произведения. Динамика чутко следует за изменением образного и психологического строя произведения.
8. Кульминации. Определить и указать при помощи цифр или тактов границы основной кульминации произведения, а также, если есть, все так называемые динамические вершины сочинения.
9. Вокально-хоровой анализ.
10. Определение состава хора (тип и вид хора) Пример записи: С (I +II) +А (I+II) + T+Б.
11. Определение диапазона отдельных хоровых партий и хора в целом. Например, диапазон хора Флярковского «Клен»: С- от ми 1 октавы до ля 2 октавы; А- от ля малой октавы до ре 2 октавы; Т – от фа – диеза 1 октавы до ля 2 октавы, Б – от ре большой октавы до ре 1 октавы.

Общий диапазон хора - от ре большой октавы до ля второй октавы.

Тесситурные условия каждой партии: Сопрано – высокая, так как задействованы крайние звуки рабочего диапазона.

Альты – средняя тесситура.

Тенора – высокая тесситура, так как задействованы крайние звуки рабочего диапазона.

Басы – средняя тесситура.

1. Определить вид дыхания в произведении (цепное, по фразам) и отметить в партитуре все цезуры.
2. Выявить интонационные трудности с точки зрения гармони и лада в каждой партии и наметить способы их преодоления.
3. Ансамблевые сложности. Выявить трудности в соответствии с разными видами ансамбля. Динамический ансамбль следует рассматривать в связи с тесситурой и фактурой. Например, в полифонической фактуре определить основной план и второй план, и как они будут динамически исполняться. В связи с тесситурой определить вид ансамбля: искусственный или естественный. Если анализируемое произведение с сопровождением фортепиано, необходимо обратить внимание на то, как будет выстраиваться ансамбль между партией фортепиано и хором. Инструментальное сопровождение может гармоническим фоном поддерживать хор и звучать динамически тише, а может иметь самостоятельное изложение и исполняться в равной динамике с хором, а иногда и доминировать в общем ансамбле.
4. Дикция. Определить роль дикции в произведении. Говоря о дикции, необходимо учитывать характер произведения (лирический, драматический и т.д.). Далее следует анализ и способы преодоления дикционных сложностей, неудобств в произношении, моментов редуцирования, соединения двух гласных звуков, окончания слов и т.д. Выявить, совпадают ли сильные доли такта с ударным слогом текста. Следует помнить о том, что в лирических произведениях дикция подчинена вокализации.
5. Хоровая оркестровка. Анализ хоровой оркестровки включает в себя определение хорового письма, выявление тембральных особенностей партий, соответствие образу (закрытый рот, вокализы, элементы сонаристики и алеаторики, имитации музыкальных инструментов и другие колористические элементы.
6. Способы звуковедения. Штрихи, акценты, атака звука (мягкая, твердая).
7. Заключение

В заключении необходимо определить уровень хорового коллектива, способного исполнить данное произведение и аргументировать это.

Список литературы:

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре – М.; Музыка 1967

2. Дмитревский Г.А. Ансамбль хора. Работа с хором.

Методика. Опыт. М.; 1972

3. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором – М.; Музыка 1967

4. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. М, Музыка 1987

5. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. М, Музыка 1986

6. Казачков, С А. Дирижер хора – артист и педагог – Казань 1998

7. Ольхов К.А. О дирижировании хором – Л, ; Музгиз 1968

8.Левандо П.П. Хоровая фактура. Л.,Музыка 1984

9.Хошабова Н.А., Рогачев В.Н. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. Новосибирск 1984