МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕСИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОМСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ В.Я. ШЕБАЛИНА»

**Перечень и формы проведения**

**вступительных испытаний**

**в БПОУ «Омское музыкальное училище**

**(колледж) имени В.Я. Шебалина»**

г. Омск – 2019

Разработаны предметно-цикловыми комиссиями

БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж)

имени В.Я. Шебалина»

Согласованы с Советом училища

Правилами приема в БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я.Шебалина» установлены следующие **творческие вступительные испытания:**

*Специальность* ***53.02.03 Инструментальное исполнительство***

***(по видам инструментов)***

***«Фортепиано»***

Творческое испытание «Специальный инструмент»

1. **Исполнение сольной программы:**

- полифоническое произведение (Бах. Трехголосная инвенция или Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»);

- произведение крупной формы (I ч. классической сонаты, вариации);

- два инструктивных этюда на различные виды техники;

- пьеса кантиленного характера;

1. **Техника:**

- гаммы мажорные и минорные в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении;

- длинные арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и противоположном движении, длинные арпеджио доминантсептаккордов в прямом движении;

- чтение с листа пьесы трудности 3-4 кл. музыкальной школы;

- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов (Приложение 1);

- знание творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевых особенностей; формы, фактуры, штрихов исполняемых произведений, имен пианистов-исполнителей, концертной и культурной жизни Омска.

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»

**Сольфеджио и музыкальная грамота:**

- написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в мажорной (два вида) или минорной (три вида) тональностях; в диктанте присутствуют проходящий и вспомогательный хроматизм, скачки в пределах октавы, ходы по звукам характерных интервалов и известных аккордов; ритмическая организация: простые виды синкоп, триоли, четверть с точкой, шестнадцатая с точкой; размер – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; диктант диктуется 10 раз с интервалом 1,5 – 2 мин. в течение 25 мин., еще 5 мин. дается на проверку и дописывание;

- спеть с листа музыкальный пример по сложности аналогичный диктанту;

- спеть любую мажорную (два вида) и минорную (три вида) гамму; прочитать (без пения) хроматическую гамму мажора и минора;

- в тональности петь вверх все простые интервалы, характерные интервалы (ув 5 – ум 4, ум 7 – ув 2) с разрешением, диатонические тритоны, аккорды главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением;

- петь от звука вверх и вниз все простые интервалы, включая тритон с разрешением; мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; вверх – уменьшенные и увеличенные трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды с разрешением;

- определить на слух простые интервалы, последовательность из двух – трех интервалов, мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные трезвучия, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный септаккорд;

- определить в тональности последовательность из 3 - 4 аккордов;

- прочитать квинтовый круг мажорных тональностей, назвать параллельную и родственные тональности.

**Примечание:** *при пении и определении на слух интервалов и аккордов учитывается быстрота реакции на выполняемое задание.*

***«Оркестровые струнные инструменты»***

Творческое испытание «Специальный инструмент»

1. **Исполнение сольной программы:**

*по классу скрипки, альта и виолончели*

- произведение крупной формы (I или II-III ч.ч. концерта, классическая соната);

- две пьесы, одна из которых виртуозного характера;

*по классу контрабаса*

-произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

1. **Техника:**

*по классу скрипки, альта и виолончели*

- трехоктавные гаммы (мажорная и минорная) по 4,8,12 и 24 звука легато;

- гаммы в терцию, сексту и октаву двойными нотами;

- штрихи в пределах программных требований музыкальной школы;

- арпеджио по 3 и 9 звуков, септаккорды по 4 и 12 звуков легато;

- два этюда, один из которых на двойные ноты;

*по классу контрабаса*

- одна гамма, арпеджио, штрихи;

- два этюда на различные виды техники.

*общие требования*

- знание наиболее употребляемых терминов (Положение 1);

- знание творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевых особенностей, формы, фактуры, штрихов исполняемых произведений, имен виртуозов – исполнителей на струнных инструментах, концертной и культурной жизни Омска.

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»

**Сольфеджио и музыкальная грамота:**

*по классу скрипки, альта и виолончели*

См. требования по специальности ***«Инструментальное исполнительство (фортепиано)»***

*по классу контрабаса*

См. требования по специальности ***«Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)»***

***«Оркестровые духовые и ударные инструменты»***

Творческое испытание «Специальный инструмент»

1. **Исполнение сольной программы:**

*по классу духовых инструментов*

- части из произведения крупной формы или две разнохарактерных пьесы;

*по классу ударных инструментов*

- исполнить на ксилофоне части из произведения крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

1. **Техника:**

*по классу духовых инструментов*

- две гаммы (мажорная и минорная) до 4 знаков в ключе, арпеджио трезвучий в умеренном движении легато, деташе, стаккато;

- этюд;

*по классу ударных инструментов*

- на малом барабане исполнить ритмические фигуры (двойки, триоли, квинтоли) и их комбинации, тремоло;

- два ритмических этюда на различные виды техники.

*общие требования*

- знание наиболее употребляемых терминов (Приложение 1)

- знание творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевых особенностей, формы, фактуры, штрихов исполняемых произведений, имен выдающихся исполнителей на духовых и ударных инструментах, дирижеров известных оркестров, концертной и культурной жизни Омска.

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»

**Сольфеджио и музыкальная грамота:**

- написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, диатонический, в мажоре натуральном или миноре гармоническом; ритмическая организация: половинные, четверти, половинная с точкой, четверть с точкой, восьмые, шестнадцатые; размер 2/4 и 3/4; диктант диктуется 10 раз с интервалом 1,5 – 2 мин. в течение 25 мин., еще 5 мин. дается на проверку и дописывание;

- спеть с листа музыкальный пример в тональности до 2-х знаков по сложности аналогичный диктанту;

- спеть мажорную (натуральный) или минорную (три вида) гамму до 2-х знаков;

- петь в тональности неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые, аккорды главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;

- петь от звука вверх – все простые интервалы, вниз - до квинты; вверх – трезвучия мажора и минора и их обращения, доминантсептаккорд с разрешением;

- определить на слух простые интервалы и диатонические тритоны, аккорды главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

***«Инструменты народного оркестра»***

Творческое испытание «Специальный инструмент»

1. **Исполнение сольной программы:**

*по классу баяна и аккордеона*

- полифоническое произведение;

- произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта, не менее трех частей сюиты, классические вариации, рондо);

- обработка народной мелодии;

- пьеса;

*по классу домры, балалайки и гитары*

- три разнохарактерные пьесы, одна из которых кантиленного характера.

1. **Техника:**

*по классу баяна и аккордеона*

- гаммы до 3 знаков в ключе (по классу аккордеона – двухоктавные, по классу баяна – полного диапазона с группировкой дуолями, триолями, квартолями в правой руке на один бас);

- арпеджио длинные и короткие;

-.четырехзвучные аккорды с левой рукой.

**Примечание:** *все разделы исполняются штрихами легато и стаккато.*

- этюд или виртуозная пьеса;

- подбор по слуху знакомой мелодии с последующим транспонированием в другую тональность;

- упражнения на развитие различных видов техники;

*по классу домры, балалайки, гитары*

- двухоктавные гаммы (мажорная и минорная);

- арпеджио;

- этюд;

- два упражнения на развитие мелкой техники;

*общие требования*

- чтение с листа пьесы трудности 1-3 кл. музыкальной школы;

- исполнение самостоятельно выученной пьесы (дается накануне вступительного экзамена);

- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов (Приложение 1);

- знание творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевых особенностей, формы, фактуры, штрихов исполняемых произведений, имен виртуозов-исполнителей на народных инструментах, известных оркестров и их дирижеров.

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»

**Сольфеджио и музыкальная грамота:**

- написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, диатонический, в мажорной (натуральный) или минорной (три вида) тональностях; ритмическая организация: половинные, четверти, половинная с точкой, четверть с точкой, восьмая с точкой, шестнадцатые и их комбинации с восьмыми; размер: 2/4, 3/4 и 4/4; диктант диктуется 10-12 раз с интервалом 1,5 – 2 мин. в течение 25 мин., еще 5 мин. дается на проверку и дописывание;

- петь с листа музыкальный пример в тональности до 2-х знаков по сложности аналогичный диктанту;

- петь мажорную (натуральный) или минорную (три вида) гамму до 4-х знаков;

- петь в тональности ступени, простые интервалы, диатонические тритоны, характерные интервалы (ув2 – ум7) с разрешением, аккорды главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды с разрешением;

- петь от звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения; вверх – доминантсетаккорд и его обращения, вводные септаккорды с разрешением;

- определить на слух лады мажора (натуральный) и минора (три вида), отдельные ступени и тетрахорды; последовательность из 3 – 4 интервалов или аккордов в мажоре натуральном и в миноре гармоническом; от звука – простые интервалы, трезвучия мажора и минора и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, малый и уменьшенный септаккорды.

*Специальность* ***53.02.04 Вокальное искусство***

**ВНИМАНИЕ!** Поступающие на специальность «Вокальное искусство» до вступительных испытаний проходят медицинский осмотр врача-фониатра.

Творческое испытание «Сольное академическое пение»

1. **Исполнение сольной программы:**

- исполнить наизусть произведение русского или зарубежного композитора (песню, романс, легкую арию).

1. **Прочесть**

- наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»

**Проверка музыкально-слуховых данных:**

- уметь писать и читать ноты в скрипичном ключе;

- петь вверх и вниз гамму До мажор;

- петь и определять на слух отдельные ступени в тональности До мажор;

- определить принадлежность звука к тому или иному регистру (низкому, среднему, высокому);

- определить на слух по количеству звуков интервал, аккорд, созвучие;

- спеть с листа музыкальный пример в объеме 4 или 8 тактов, в тональности До мажор, с простой ритмической организацией, размере 2/4;

- уметь воспроизводить после прослушивания короткие мелодические фразы;

- уметь воспроизвести (прохлопать или простучать) предложенные ритмические примеры объемом 4-8 тактов в размере 2/4 и 3/4 .

*Специальность* ***53.02.05 Сольное и хоровое народное пение***

***(по виду сольное народное пение)***

**ВНИМАНИЕ!** Поступающие на специальность «Сольное и хоровое народное пение» до вступительных испытаний проходят осмотр врача-фониатра.

Творческое испытание «Сольное народное пение»

1. **Исполнение сольной программы:**

- спеть a cappella два подготовленных разнохарактерных произведения (народные песни);

- воспроизвести после прослушивания фрагмент народной песни.

1. **Прочесть**

- наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»

**Сольфеджио и музыкальная грамота:**

См. требования по специальности ***«Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)»***

*Специальность* ***53.02.06 Хоровое дирижирование***

**ВНИМАНИЕ!** Поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» до вступительных испытаний проходят осмотр врача-фониатра.

Творческое испытание «Дирижирование и вокал»

1. **Исполнение программы:**

- продирижировать одно произведение (с сопровождением или a cappella) для детского или женского 2-3-х голосного хора;

- сыграть наизусть на фортепиано хоровую партитуру представленного произведения;

- по выбору экзаменационной комиссии спеть наизусть любой из голосов хоровой партитуры;

- знать творчество композитора – автора дирижируемого произведения, стилевые особенности, форму, фактуру представленного сочинения, имена известных хормейстеров, хоровые коллективы России, музыкальную и культурную жизнь Омска.

1. **Спеть a cappella**

- самостоятельно подготовленное вокальное произведение (народную песню, романс).

1. **Прочесть**

- наизусть стихотворение, басню, отрывок из поэмы или художественной прозы;

Творческое испытание «Фортепианная подготовка»

**Исполнить наизусть на фортепиано:**

- полифоническое произведение;

- произведение крупной формы (1ч. сонаты, вариации);

- этюд;

- пьесу;

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»

**Сольфеджио и музыкальная грамота:**

См. требования по специальности ***«Инструментальное исполнительство (фортепиано)»***

**Внимание:** поступающие на вышеуказанные специальности (кроме ***53.02.04 Вокальное искусство***) должны показать свободное владение теоретическими знаниями по музыкальной грамоте в соответствии с указанными требованиями.

*Специальность* ***53.02.07 Теория музыки***

Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка»

**1. Музыкальная грамота**

***Письменная работа по музыкальной грамоте:***

**-** пример на транспозицию:

- построение простых интервалов и аккордов в тональности и от звука;

- разрешение тритонов, характерных интервалов;

- разрешение D7 и его обращений в тональности и от звука;

- группировка в простых размерах;

Время написания работы – 45 мин.

**Примечание:** *при выполнении работы поступающий должен показать свободное владение знаниями по музыкальной грамоте в объеме 6 или 8 классов музыкальной школы, навыки грамотного и аккуратного нотного письма.*

**2. Сольфеджио**

***Письменная работа по сольфеджио:***

- написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в мажорной (два вида) или минорной (три вида) тональности, с хроматизмами; ритмическая организация: простые виды синкоп, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; диктант диктуется 10 раз с интервалом 1,5-2 мин. (еще 5 мин. дается на проверку и дописывание).

- прочитать с листа музыкальный пример с дирижированием по трудности аналогичный письменной работе по сольфеджио;

**Примечание:** *при выполнении работы поступающий должен показать умение запомнить и проанализировать мелодию, ориентировку в ладовых связях звуков мелодии, навыки грамотного и аккуратного нотного письма.*

***Устный экзамен по сольфеджио***

- петь гаммы мажорную (два вида) и минорную (три вида) в восходящем и нисходящем движении;

- петь в тональности ступени лада с разрешением и без разрешения, интервалы простые и характерные (ум.4, ув5, ум.7, ув.2), аккорды главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением;

- петь от звука вверх и вниз простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения;

- определить в тональности отдельные ступени, интервалы простые и характерные (ум4, ув5, ум7, ув2), аккорды главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (интервалы и аккорды даются отдельно и в последовательности).

- определить от звука простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

**Примечание:** *на устном экзамене поступающий должен показать хорошо развитый ладовый слух, музыкальную память, умение быстро построить и спеть отдельные элементы музыкального языка, навыки слухового анализа, терминологическую грамотность.*

Творческое испытание «Музыкально-историческая подготовка»

**Музыкальная литература:**

- показать знание биографий (рассказать) и музыкальных произведений (разбор по выбору абитуриента) одного из следующих композиторов: И.С. Бах;

Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка,

А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович;

- иметь понятие о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связать образное содержание с выразительными средствами (при этом характеристика творчества композиторов или отдельных произведений должна опираться на собственные активные представления о музыке);

- знать основные исторические события, музыкальную и культурную жизнь России и Омска; известных русских и зарубежных поэтов, писателей;

- владеть навыками литературной речи, аргументировано излагать мысль.

Творческое испытание «Фортепианная подготовка»

**Исполнить наизусть на фортепиано:**

- полифоническое произведение (Бах. Трехголосная инвенция или Прелюдия и фуга из ХТК);

- произведения крупной формы (I ч. классической сонаты, вариации);

- этюд;

- пьеса.

**Примечание:** *поступающий должен уметь проанализировать**любое из исполняемых произведений на экзамене по музыкальной литературе.*

Приложение 1

**Наиболее употребляемые музыкальные термины**

agitato – взволнованно

appassionato – страстно

brillante – блестяще

calando – стихая, уменьшая силу

cantabile – певучий, напевный

capriccioso - капризно, причудливо

con anima - с душой, с чувством

con brio – живо, весело, возбужденно

con fuoco – с огнем, с жаром

con moto - с движением

dolce – нежно

energico – сильно, решительно

grave – значительно, торжественно

grazioso – изящно, грациозно

legato – связно

leggiero – легко

maestoso – величественно

marcato – подчеркивая

meno – менее

meno mosso – менее подвижно

molto – очень

morendo – замирая

non troppo – не слишком

pesante – грузно, тяжело

piu – более

piu mosso – живее, подвижнее

poco – немного

poco a poco – мало – помалу

risoluto - решительно

rubato – ритмически свободно

secco – сухо, отрывисто, резко

sempre – все время, постоянно

scherzando - шутливо

sostenuto - сдержанно

smorzando - приглушая

staccato - отрывисто

stretta - сжатие

subito - внезапно

tenuto – выдержанно, точно по длительности

tranquillo - спокойно

tre corde – без левой педали

una corde – с левой педалью

**темпы**

presto - быстро

allegro - скоро

vivo - живо

allegretto - оживленно

moderato - умеренно

andante – не спеша

lento - медленно

largo - широко

adagio - спокойно

**изменения темпов**

stringendo - ускоряя

accelerando - ускоряя

allargando - расширяя

rallentando - замедляя

ritardanto - задерживая

ritenuto - замедленно

Приложение 2

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ДИКТАНТОВ НА ПРИЁМНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

(по специальностям).





