

**Министерство культуры Российской Федерации
Красноярский государственный институт искусств**

**ПОЛОЖЕНИЕ
О XI КРАСНОЯРСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ КОНКУРСЕ-ФЕСТИВАЛЕ
«НАДЕЖДА – 2017»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения XI Красноярского международного музыкально-театрального конкурса-фестиваля «Надежда-2017» (далее – Конкурс-фестиваль).

1.2. Учредителями Конкурса-фестиваля являются Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный институт искусств».

1.3. Конкурс-фестиваль проводится Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (далее – КГИИ) при поддержке министерства культуры Красноярского края, главного управления культуры администрации города Красноярска, краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Красноярский научно-учебный центр кадров культуры», краевого государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

1.4. На правах партнёров Конкурса-фестиваля в нём могут принять участие представители СМИ, любые организации и учреждения, заинтересованные лица.

1.5. Сроки проведения мероприятия: с 24 по 29 апреля 2017 года.

1.6. Место проведения – Россия, город Красноярск.

1.7. С подробной информацией о конкурсе можно ознакомиться

на официальном сайте КГИИ: www.kgii.ru;

на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России: <http://www.music-competitions.ru/>

в КГИИ: тел/факс (391) 212 41 74 (приёмная), (391) 227 82 31 (проректор по творческой работе).

2. Цель и задачи Конкурса-фестиваля

2.1. Целью Конкурса-фестиваля является создание условий для развития и совершенствования музыкального и театрального творчества молодых исполнителей и их педагогов.

2.2. Задачи конкурса:

выявление и поддержка талантливых исполнителей;

совершенствование мастерства молодых музыкантов и чтецов;

ранняя профессиональная ориентация школьников;

широкая популяризация музыкального и театрального искусства, достижений российских и зарубежных музыкально-театральных школ;

поддержка профессионального сообщества в области музыкального и театрального искусства;

оказание методической помощи преподавателям детских музыкальных школ, детских школ искусств, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования;

укрепление творческих связей российских и зарубежных специалистов начального, среднего и высшего профессионального образования в области музыки и театра.

3. Условия участия в Конкурсе-фестивале

3.1. К участию в конкурсе-фестивале допускаются исполнители, рекомендованные учебными заведениями, концертными организациями или творческими коллективами после прослушивания, проводимого на местах; либо имеющие рекомендации двух известных деятелей музыкального искусства.

3.2. За участие в конкурсе-фестивале взимается вступительный взнос, размер которого составляет: для сольных номинаций в конкурсном и фестивальном разделах 2 000 рублей; для ансамблевой номинации в фестивальном разделе – 3 000 рублей

Вступительный взнос оплачивается во время регистрации участников через терминал наличным способом либо безналичным расчетом по Договору с организацией, направляющей участника (участников). В случае отказа кандидата от участия в конкурсе-фестивале по любым причинам вступительный взнос не возвращается.

3.3. Бронирование мест в гостиницах Красноярска осуществляется участниками Конкурса-фестиваля самостоятельно.

3.4. Зарубежные участники оформляют паспорта, визы для въезда в Российскую Федерацию самостоятельно.

3.5. **Конкурсные прослушивания** проводятся по следующим **номинациям**:

- художественное чтение;
- фортепиано;
- баян, аккордеон;
- домра, цимбалы, балалайка, гитара, национальные инструменты

3.7. Конкурсные прослушивания проводятся в следующих **возрастных категориях**:

художественное чтение:

- участники, имеющие или получающие среднее или высшее профильное профессиональное образование:
от 16 до 20 лет включительно
от 21 года до 28 лет включительно

- участники, не имеющие специального образования, студенты средних специальных и высших учебных заведений нетворческих специальностей
от 14 до 20 лет включительно
от 18 до 28 лет включительно;

фортепиано:

- 1 категория: до 9 лет включительно
- 2 категория: от 10 до 12 лет включительно
- 3 категория: от 13 до 15 лет включительно
- 4 категория: от 16 до 19 лет включительно
- 5 категория: от 20 до 25 лет включительно

домра, балалайка, гитара, национальные инструменты:

- 1 категория: до 12 лет включительно
- 2 категория: от 13 до 15 лет включительно
- 3 категория: от 16 до 19 лет включительно
- 4 категория: от 20 до 25 лет включительно

баян, аккордеон:

- 1 категория: до 9 лет включительно
- 2 категория: от 10 до 12 лет включительно
- 3 категория: от 13 до 15 лет включительно
- 4 категория: от 16 до 19 лет включительно
- 5 категория: от 20 до 32 лет включительно

3.8. **Фестивальные прослушивания** проводятся по следующим номинациям и возрастным категориям:

В рамках номинации «Художественное чтение»:

«Читают мастера». Преподаватели средних и высших заведений по профильным специальностям. Без возрастных ограничений.

«Пластическое воспитание».

Отдельные номера по сценическому движению, сценическому бою, фехтованию, танцу, исполненные студентами театральных вузов и ссузов или театральных факультетов вузов культуры и искусства, обучающихся по специальности «Актер драматического театра и кино», «Актер музыкального театра» в течение 2015 – 2017 годов.

Фрагменты из дипломных спектаклей или музыкально-пластические постановки, представленные в течение 2015 – 2017 годов.

Организационный взнос составляет 2 000, 0 рублей

В рамках номинации «Баян. Аккордеон»:

«Эстрада» (сольное исполнение)

до 15 лет включительно

от 16 до 18 лет

от 19 и старше

«Гармонь» (сольное исполнение)

до 15 лет включительно

от 16 до 18 лет

от 19 и старше

Номинация «Ансамбли»

до 15 лет включительно

от 16 до 18 лет

от 19 и старше

а) однородные составы от 2 до 4 человек;

б) смешанные составы от 2 до 4 человек, включающие в себя аккордеон, баян или гармонь;

в) однородные составы от 5 до 10 человек;

г) смешанные составы от 5 до 10 человек, включающие в себя аккордеон, баян или гармонь.

Возрастная категория в номинации «Ансамбли» рассчитывается, как среднее арифметическое возраста всех участников коллектива. В составе от 5 до 10 человек возможно участие одного преподавателя.

Программные требования по номинациям и категориям, указанным в пп. 3.6 – 3.8, излагаются в Приложении 2 к настоящему Положению и являются его неотъемлемой частью.

4. Организация Конкурса

4.1. Для подготовки и проведения Конкурса-фестиваля Учредителями создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), в состав которого входят представители министерства культуры Красноярского края, главного управления культуры администрации города Красноярска, КГИИ и КГАОУДПО «Красноярский научно-учебный центр кадров культуры».

4.2. Оргкомитет Конкурса-фестиваля:

решает вопросы, связанные с подготовкой и проведением мероприятия;

формирует программу концерта Открытия и Гала-концерта, а также состав исполнителей для участия в нём;

по запросу участников Конкурса-фестиваля сообщает им информацию о местах возможного размещения в г. Красноярске;

организует встречу участников Конкурса-фестиваля при условии информирования о дате, времени, рейсе и количестве прибывающих в Красноярск не позднее, чем за пять дней до начала конкурса;

принимает решение о размещении в буклетах и проспектах Конкурса-фестиваля информации о спонсорах, поддержавших отдельных участников Конкурса-фестиваля и Конкурса-фестиваля в целом;

учреждает специальные призы и премии;

утверждает состав жюри Конкурса-фестиваля (далее – Жюри).

4.3. Жюри Конкурса формируется из профессиональных музыкантов, специалистов и выдающихся деятелей в области музыкального и театрального искусства России, ближнего и дальнего зарубежья.

4.4. Жюри оценивает выступления участников по 25-балльной системе по каждой специальности и возрастной категории отдельно. Итоги голосования жюри публикуются в бюллетене конкурса после каждого тура, кроме баллов участников, допущенных к следующему туру.

4.5. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат. В том случае, если член жюри является преподавателем или консультантом конкурсанта, в голосовании при оценке выступления этого конкурсанта он не участвует.

4.6. Жюри имеет право:

присуждать не все премии;

делить премии между участниками;

присуждать специальные призы;

награждать дипломами лучших концертмейстеров;

награждать участников Конкурса грамотами за участие во II туре;

награждать участников Конкурса грамотами за лучшее исполнение отдельных произведений;

останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если программа и её исполнение не соответствуют уровню международного конкурса;

4.7. Прослушивание программ проходит в концертных залах КГИИ, концертных площадках г. Красноярска.

4.8. Конкурсанты выступают со своим концертмейстером. В номинации «Народные инструменты» возможно предоставление концертмейстера по предварительному согласованию с Оргкомитетом не позднее, чем за 3 месяца до начала конкурса.

4.9. Церемония открытия и закрытия Конкурса и Гала-концерт проводятся в Большом академическом концертном зале КГИИ (ул. Ленина, 22, г. Красноярск).

4.10. Гала-концерт и награждение победителей Конкурса-фестиваля проводится 29 апреля 2017 года в Большом академическом концертном зале КГИИ (пр. Мира, 26).

4.11. В каждой возрастной категории, отдельно по каждой специальности участникам Конкурса-фестиваля, занявшим I, II и III места, присваиваются звания лауреатов, вручаются дипломы; участникам, занявшим IV, V, VI места, присуждаются звания дипломантов, вручаются дипломы.

4.12. По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных призов организаций, учреждений, отдельных лиц с вручением их во время церемонии закрытия Конкурса-фестиваля.

4.13. Лауреаты конкурса безвозмездно участвуют в Гала-концерте на закрытии конкурса.

4.14. График проведения конкурса:

24 – 25 апреля – заезд и регистрация участников. При регистрации участники Конкурса-фестиваля производят оплату организационного взноса через терминал либо предоставляют копию Договора с подтверждением об оплате их участия в конкурсе направляющей организацией; представляют копию свидетельства о рождении или паспорта, подтверждающего возраст участника.

24 апреля – церемония открытия конкурса;

25 – 29 апреля – конкурсные прослушивания; в исключительных случаях возможно начало прослушиваний 24 апреля, до официальной церемонии открытия конкурса;

29 апреля – церемония закрытия конкурса: награждение победителей и заключительный гала-концерт лауреатов.

4.15. Конкурсные прослушивания проводятся публично. Все произведения исполняются наизусть.

4.16. Порядок выступления участников устанавливается очередностью поступления заявок.

4.17. Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается самими участниками.

4.18. Повторение во 2 туре конкурсных прослушиваний произведений, исполненных в 1 туре, не допускается.

4.19. Каждому участнику предоставляется акустическая репетиция в зале прослушивания (не более 15 минут).

4.20. Участники, опоздавшие к началу конкурса, допускаются к прослушиванию только по разрешению жюри.

4.21. Оргкомитет оставляет за собой право записи всех туров конкурса и гала-концерта на аудио-, видеокассеты и компакт-диски, а также дальнейшего использования этих записей без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

4.22. Осуществление самостоятельной видеозаписи выступления отдельных участников в частном порядке допускается исключительно после предварительного согласования и на условиях Оргкомитета конкурса.

5. Финансовые условия Конкурса

5.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счёт средств федерального, краевого бюджета, внебюджетных средств.

5.2. Фонд Конкурса формируется из средств Учредителей, спонсоров и вступительных взносов участников.

6. Оформление заявки на участие в Конкурсе-фестивале

6.1. Приём заявок на участие в конкурсе-фестивале «Надежда – 2017» производится до **25 марта 2017 года**.

6.2. Претендент на участие в Конкурсе-фестивале направляет в Оргкомитет Конкурса по адресу: ул. Ленина, 22, г. Красноярск, Россия, 660049, Красноярский государственный институт искусств. Международный конкурс-фестиваль «Надежда – 2017»;

по факсу: 7 (391) 212 41 74;

по e-mail: krsk.2014@gmail.com;

заявку по указанной в Приложении 1 форме, на двух страницах, заполненную в текстовом редакторе Word (расширение .doc или .docx) на русском или английском языке, в двух вариантах: для буклета и для оформления документации.

Заявка, поданная по интернету, должна быть отсканирована (с подписью руководителя и печатью) и прикреплена к письму вместе с заявкой в текстовом редакторе Word (расширение .doc или .docx). В случае подачи заявки персонально прикладываются сканы рекомендательных писем.

6.3. Подав заявку, Участник автоматически дает согласие на обработку Организатором персональных данных, высланных по электронной почте, а также иных персональных данных, направляемых участником Организатору Конкурса-фестиваля.

6.4. Руководитель учреждения, подписавший заявку, несет полную ответственность за точность указанных в ней сведений. В случае несоответствия данных и/или их неточного указания по любой причине Оргкомитет не несет ответственности за допущенные ошибки при оформлении наградных документов. В случае ошибочных данных наградные документы делаются повторно только после поступления в Оргкомитет конкурса

письменного заявления от участника Конкурса-фестиваля или его законного представителя в течение месяца после окончания конкурса и высылаются на адрес направляющей организации или на личный адрес участника наложенным платежом.

6.5. Заявки, поступившие после 25 марта 2017 года и составленные не по указанной в Положении форме, не рассматриваются и не принимаются.

ЗАЯВКА
на участие в XI международном
музыкально-театральном конкурсе-фестивале «Надежда – 2017»

КОНКУРСНЫЙ РАЗДЕЛ
(для номинаций «Фортепиано», «Народные инструменты», «Художественное чтение»,
сольного раздела номинации «Баян. Аккордеон»)

| | | |
|--|------------|--------------|
| Фамилия Имя Отчество , Наименование учебного заведения (согласно уставным документам), город | | |
| Число, месяц, год рождения участника; количество полных лет на начало конкурса (обязательно) | | |
| Номинация, инструмент, возрастная категория | | |
| Преподаватель: Фамилия Имя Отчество, звание * | | |
| Концертмейстер: Фамилия Имя Отчество, звание | | |
| <i>1 тур</i> | | |
| 1. | Композитор | Произведение |
| 2. | Композитор | Произведение |
| <i>2 тур</i> | | |
| 1. | Композитор | Произведение |
| 2. | Композитор | Произведение |

Время звучания: программы 1 тура _____, программы 2 тура _____.

С правилами проведения конкурса согласен:

ФИО полностью, заполненное от руки

подпись

Дата _____

Подпись руководителя рекомендующей/ направляющей организации

Должность
подписи

подпись

расшифровка

М.П.

* Либо указание ФИО, званий и должностей рекомендателей с приложением сканов рекомендаций, оформленных по официальному образцу (с подписью, заверенной отделом кадров организации, где трудоустроен рекомендатель).

ЗАЯВКА
на участие в XI международном
музыкально-театральном конкурсе-фестивале «Надежда – 2017»

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Для сольных номинаций, номинации «Пластическое воспитание»

| | | |
|--|-------|--|
| Номинация, возрастная категория / вид искусства | | |
| Фамилия Имя Отчество , Наименование учебного заведения (согласно уставным документам), город | | |
| Педагог/ постановщик: Фамилия Имя Отчество , звания (при наличии) | | |
| Художественный руководитель курса*: Фамилия Имя Отчество , звания (для номинации «Пластическое воспитание») | | |
| <i>1 тур</i> | | |
| 1. | Автор | Произведение, названия фрагмента /этюда / постановки |
| 2 | Автор | Произведение |

Хронометраж программы / постановки _____

С правилами проведения конкурса согласен:

ФИО полностью, заполненное от руки

подпись

Дата _____

Подпись руководителя рекомендующей/ направляющей организации

Должность
подписи

подпись

расшифровка

М.П.

*Либо указание ФИО, званий и должностей рекомендателей с приложением сканов рекомендаций, оформленных по официальному образцу (с подписью, заверенной отделом кадров организации, где трудоустроен рекомендатель).

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Для ансамблевых номинаций

| | | |
|--|------------|--------------|
| Номинация, возрастная категория | | |
| Фамилия Имя Отчество участников / название коллектива (при наличии), Наименование учебного заведения (согласно уставным документам), город | | |
| Педагог /творческий руководитель*: Фамилия Имя Отчество, звания (при наличии) | | |
| | | |
| <i>1 тур</i> | | |
| 1. | Композитор | Произведение |
| 2 | Композитор | Произведение |

Хронометраж программы _____

С правилами проведения конкурса согласен:

ФИО полностью, заполненное от руки

подпись

Дата _____

Подпись руководителя рекомендующей/ направляющей организации

Должность
подписи

подпись

расшифровка

М.П.

*Либо указание ФИО, званий и должностей рекомендателей с приложением сканов рекомендаций, оформленных по официальному образцу (с подписью, заверенной отделом кадров организации, где трудоустроен рекомендатель).

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Конкурсный раздел

I категория

От 16 до 20 лет включительно (*один тур*)

II категория

От 21 до 28 лет включительно (*один тур*)

Время исполнения программы: не более 10 минут.

Программа выступления должна представлять собой композицию, составленную по выбору участника, либо отрывки литературных произведений поэтов и писателей XIX – XX веков.

III категория

От 14 до 20 лет включительно (*один тур*)

Участники, не имеющие специального образования;

студенты средних и высших учебных заведений нетворческих специальностей, учащиеся старших классов средних образовательных учебных заведений

Время исполнения программы: не более 10 минут.

IV категория

Участники, являющиеся преподавателями

высших и средних учебных заведений по профильным специальностям
(мастерство актера, сценическая речь и др.)

Время исполнения программы: не более 15 минут

Программа выступления должна состоять из композиции либо отрывков из литературных произведений, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к изучению в средней школе, других произведений русской, советской, зарубежной классики в стихах или прозе.

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Фестивальный раздел

(*один тур, заочное участие*)

Работы представляются на DVD диске с расширением .AVI, .MPEG4, .VLC. К видеозаписи прилагается описание представляемого фрагмента по следующему образцу:

1. Название учебного заведения (согласно уставным документам)
2. Автор / композитор
3. Спектакль / название постановочного номера
4. Автор постановки, балетмейстер, педагог по сценическому движению и т.п.
5. Курс
6. Художественный руководитель курса
7. Год постановки

I категория

Отдельные постановочные номера по сценическому движению, сценическому бою, фехтованию, танцу, раскрывающие актерскую индивидуальность исполнителя и представляющие отдельную образно-драматургическую зарисовку.

Время исполнения программы не более 10 минут

II категория

Фрагменты музыкально-пластического или драматического учебного спектакля, в котором представлены работы по сценическому движению, сценическому бою, фехтованию, танцу, раскрывающие актерскую индивидуальность исполнителя.

Время фрагмента не более 20 минут.

ФОРТЕПИАНО

Возрастные категории:

до 9 лет включительно

до 12 лет включительно

до 15 лет включительно

до 19 лет включительно

до 25 лет включительно

I категория

(один тур)

1. По выбору участника:
 - И.С. Бах. Инвенция
 - Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
2. Классическая соната (сонатина), I или II-III (IV) части
3. Виртуозный этюд
4. Произведение по выбору участника

II категория

(один тур)

1. По выбору участника:
 - И.С. Бах. Инвенция
 - Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
2. Классическая соната (сонатина), I или II-III (IV) части
3. Виртуозный этюд
4. Произведение по выбору участника

III категория

(один тур)

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
2. Классическая соната I или II-III (IV) части
3. Виртуозный этюд
4. Произведение по выбору участника

IV категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. По выбору участника:
 - И.С. Бах. Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
 - Д. Шостакович. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и fugи»
2. Классическая соната I или II-III (IV) части
3. Виртуозный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин)

2 тур

Время звучания программы 15 - 20 минут

Программа по выбору участника (возможно исполнение концерта: 1 или 2 и 3 части)

V категория

1 тур

Время звучания программы: не более 30 минут.

1. По выбору участника:
 - И.С. Бах. Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
 - Д. Шостакович. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и fugи для фортепиано». Ор. 87
2. Классическая соната по выбору участника, (исключая №19, 20, 25 Л. Бетховена)
3. Два виртуозных концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин)

2 тур

Время звучания программы: не более 20-25 мин.

Программа по выбору участника (возможно исполнение концерта).

СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Возрастные категории

До 12 лет включительно;
До 19 лет включительно;

До 15 лет включительно;
До 25 лет включительно.

БАЛАЛАЙКА

I категория

(один тур)

Время звучания программы: не более 15 минут.

1. Произведение композитора XVII-XVIII вв.
2. Произведение на основе народной мелодии.
3. Произведение по выбору участника.

II категория

(один тур)

Время звучания программы: не более 15 минут.

1. По выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II, III (IV) части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех разнохарактерных частей сюиты
2. Virtuозное произведение.
3. Произведение на основе народной мелодии.

III категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. Произведение без сопровождения.
2. Произведение на основе народной мелодии.
3. Virtuозное произведение.

2 тур

Время звучания программы: не более 25 минут.

1. Соната или концерт, написанные для балалайки – I часть или II, III (IV) части.
2. Virtuозное произведение.
3. Произведение по выбору участника.

IV категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. Произведение без сопровождения.
2. Произведение, основное время звучания которого составляет кантилена.
3. Virtuозное произведение.

2 тур

Время звучания программы: не более 25 минут.

1. Соната или концерт, написанные для балалайки I часть или II, III (IV) части.
2. Virtuозное произведение.
3. Произведение по выбору участника.

ДОМРА

I категория

(один тур)

Время звучания программы: не более 15 минут.

1. Произведение композитора XVII-XVIII вв.
2. Произведение на основе народной мелодии.
3. Произведение по выбору участника.

II категория

(один тур)

Время звучания программы: не более 15 минут.

1. По выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II-III (IV) части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех разнохарактерных частей сюиты
2. Виртуозное произведение по выбору участника.
3. Произведение на основе народной мелодии.

III категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. Сочинение, написанное для домры.
2. Произведение на основе народной мелодии.
3. Виртуозное произведение по выбору участника.

2 тур

Время звучания программы: не более 25 минут.

1. По выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II-III (IV) части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех разнохарактерных частей сюиты
2. Виртуозное произведение по выбору участника.
3. Произведение по выбору участника.

IV категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. Произведение без сопровождения.
2. Произведение, основное время звучания которого составляет кантилена.
3. Виртуозное произведение по выбору участника.

2 тур

Время звучания программы: не более 25 минут.

1. По выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II-III (IV) части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех разнохарактерных частей сюиты
2. Виртуозное произведение по выбору участника.
3. Произведение на основе народной мелодии.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(цимбалы, йочин, чинза, хур, хучир, ятга, рубаб, дутар и т.д.)

I категория

(один тур)

Время звучания программы: не более 15 минут.

1. Произведение композитора XVII-XIX вв.
2. Произведение на национальной основе
3. Произведение по выбору участника.

II категория

(один тур)

Время звучания программы: не более 15 минут.

1. По выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II-III (IV) части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех разнохарактерных частей сюиты
2. Произведение на национальной основе
3. Произведение по выбору участника.

III категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. Произведение без сопровождения.
2. Произведение на национальной основе
3. Произведение по выбору участника.

2 тур

Время звучания программы: не более 25 минут.

1. По выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II-III (IV) части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех разнохарактерных частей сюиты.
2. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
3. Виртуозная пьеса по выбору участника.

IV категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. Произведение без сопровождения.
2. Произведение на национальной основе
3. Произведение по выбору участника.

2 тур

Время звучания программы: не более 25 минут.

1. По выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II-III (IV) части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех разнохарактерных частей сюиты.
2. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
3. Виртуозная пьеса по выбору участника.

ГИТАРА

I категория

(один тур)

Время звучания программы: не более 15 минут.

1. Произведение композитора XVI -XVIII вв. (А. Мударра, Д. Доуленд, Г. Санз, С.Л. Вейс, И.С. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Д. Чимароза и др.).
2. Оригинальное произведение композитора XVIII-XIX вв. (Ф. Сор, М. Джулиани, Д. Агуадо, Н. Кост, М. Каркасси, Ф. Карулли, Н. Паганини, А. Диабелли и др.)
3. Произведение по выбору участника.

II категория

(один тур)

Время звучания программы: не более 15 минут.

1. XVI -XVIII вв. (А. Мударра, Д. Доуленд, Г. Санз, С.Л. Вейс, И.С. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Д. Чимароза и др.).
2. Произведение крупной формы по выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II-III части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех частей сюиты
 - классические вариации
 - увертюра, фантазия и др.
3. Произведение по выбору участника.

III категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. Произведение крупной формы по выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или II-III части сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех частей сюиты
 - классические вариации
 - увертюра, фантазия и др.
2. Произведение по выбору участника.

2 тур

Время звучания программы: не более 25 минут.

1. Произведение И.С. Баха или С.Л. Вейса (одна-две части из партиты, сонаты, сюиты).
2. Произведение вариационной формы.
3. Произведение по выбору участника.

IV категория

1 тур

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. Произведение крупной формы по выбору участника:
 - I часть (сонатная форма) или несколько частей сонатины, сонаты, концерта
 - не менее трех частей сюиты
 - увертюра, фантазия и др.
2. Виртуозное произведение.

2 тур

Время звучания программы: не более 25 минут.

1. Произведение И.С. Баха или С.Л. Вейса (две, три части из партиты, сонаты, сюиты).
2. Произведение вариационной формы.
3. Произведение по выбору участника.

БАЯН. АККОРДЕОН.

НОМИНАЦИЯ ВХОДИТ ВО ВСЕРОССИЙСКУЮ СИСТЕМУ ОТБОРА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ «ЧЕМПИОН РОССИИ – ЧЕМПИОН МИРА» ДЛЯ УЧАСТИЯ В КРУПНЕЙШИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ «КУБОК МИРА» И «ТРОФЕЙ МИРА»

КОНКУРСНЫЙ РАЗДЕЛ

Сольное академическое исполнение

До 9 лет включительно
10-12 лет включительно
13-15 лет включительно
16-19 лет включительно
20 лет - 32 года включительно

I категория

(один тур)

1. Произведение композитора XVII или XVIII века танцевального (подвижного) характера (не кантилена).
2. Произведение композитора России, основное время звучания которого составляет кантилена.
3. Виртуозное произведение.

II категория

(один тур)

Время звучания программы не более 15 минут.

4. Произведение композитора XVII или XVIII века (желательно подвижного характера, например, старинные танцы: бурре, гавот, жига, куранта, подвижные двухголосные инвенции И.С. Баха).
5. Произведение композитора России, основное время звучания которого составляет кантилена.
6. Произведение по выбору участника.
7. Виртуозное произведение.

Примечание: в программе обязательно наличие не менее одного произведения, в оригинале написанного для баяна или аккордеона.

III категория

(один тур)

Время звучания программы не более 20 минут.

1. Произведение имитационной полифонии (инвенция, фугетта, фуга, полифонический цикл).
2. Произведение композитора России, основное время звучания которого составляет кантилена.
3. Произведение крупной формы (желательно композитора XVIII века): 1 часть (сонатная форма) или 2-3 части сонатины, сонаты, концерта; не менее трёх частей сюиты; классические вариации; увертюра.
4. Виртуозное произведение.

Примечание: в программе обязательно наличие не менее одного произведения, в оригинале написанного для баяна или аккордеона.

IV категория

1 тур

Время звучания программы не более 20 минут.

1. Полифонический цикл или произведение, одна из частей которого представляет собой фугу.
2. Произведение композитора XVIII века.
3. Виртуозное произведение.

2 тур

Время звучания программы не более 25 минут.

1. Произведение крупной формы: соната, концерт (полностью или вторая, третья части); не менее трёх частей сюиты, партиты; классические вариации.
2. Произведение композитора России, основное время звучания которого составляет кантилена.
3. Произведение по выбору участника.

Примечание: в программе второго тура обязательно наличие не менее одного произведения, в оригинале написанного для баяна или аккордеона.

V категория

1 тур

Время звучания программы не более 20-25 минут.

1. Полифонический цикл или произведение, одна из частей которого представляет собой трёх или четырёхголосную фугу.
2. Произведение композитора XVIII века.
3. Виртуозное произведение.

2 тур

Время звучания программы не более 25 минут.

1. Произведение крупной формы: соната (полностью или вторая, третья части), концерт (полностью или вторая, третья части); не менее трёх частей сюиты, партиты, классические вариации.
2. Произведение композитора России, основное время звучания которого составляет кантилена.
3. Произведение по выбору участника.

Примечание: в программе второго тура обязательно наличие не менее одного произведения, в оригинале написанного для баяна или аккордеона.

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Номинация «Эстрада» (сольное исполнение)

(один тур)

1-я категория (до 15 лет). Время звучания программы не более 12-15 минут.

2-я категория (16 - 18 лет). Время звучания программы не более 15-18 мин.

3-я категория (от 19 и старше). Время звучания программы не более 17-20 мин.

Концертная программа на материале народных, эстрадных и танцевальных тем, содержащая элементы джазовых стилей и т.д.

Номинация «Гармонь» (сольное исполнение)

(один тур)

1-я категория (до 15 лет). Время звучания программы не более 12 мин.

2-я категория (16-18 лет). Время звучания программы не более 15 мин.

3-я категория (от 19 лет и старше). Время звучания программы не более 20 мин.

Программа включает в себя разножанровые и разнохарактерные пьесы: переложения классических сочинений, наигрыши, обработки народных и популярных мелодий, авторские сочинения и т.д.

Номинация «Ансамбли»

(один тур)

а) однородные составы от 2 до 4 человек;

б) смешанные составы от 2 до 4 человек, включающие в себя аккордеон, баян или гармонь;

в) однородные составы от 5 до 10 человек;

г) смешанные составы от 5 до 10 человек, включающие в себя аккордеон, баян или гармонь.

1-я категория (до 15 лет). Время звучания программы не более 10 мин.

2-я категория (до 18 лет). Время звучания программы не более 15 мин.

3-я категория (от 19 лет и старше). Время звучания программы не более 20 мин.

Возрастная категория рассчитывается, как среднее арифметическое возраста всех участников коллектива. В составе от 5 до 10 человек возможно участие одного преподавателя.

Разнохарактерная, разножанровая свободная программа.