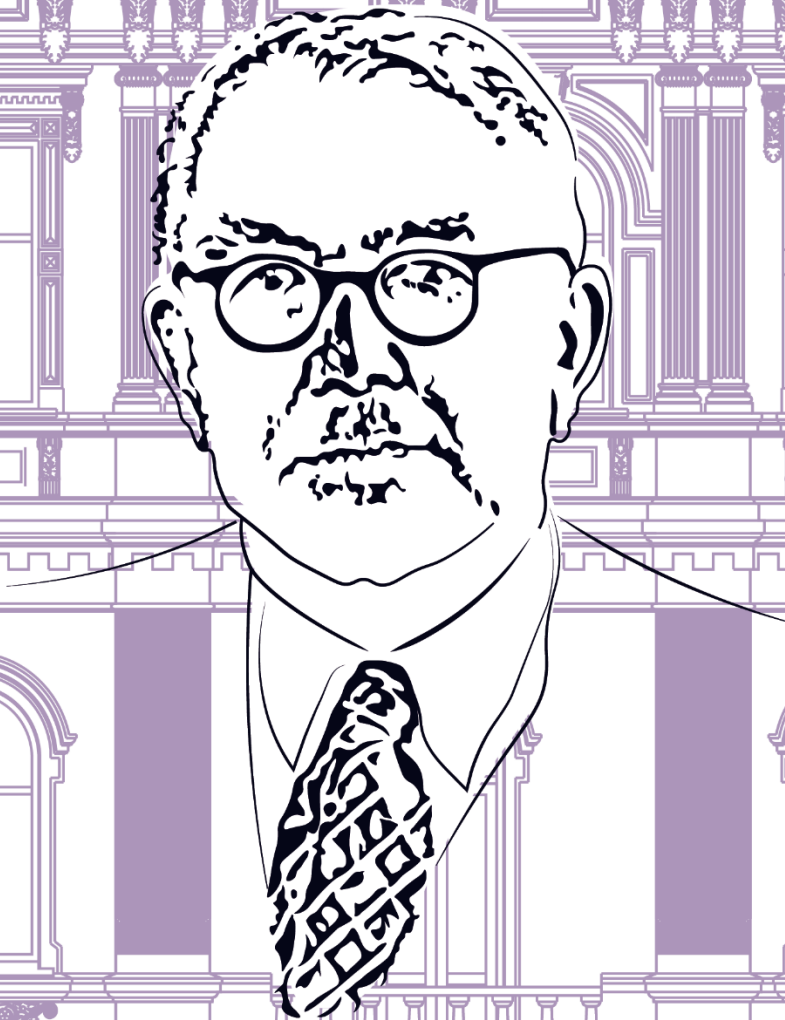




VII Международная музыкально-теоретическая олимпиада имени М.И. Невитова



КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА
2026 ГОДА



Содержание¹.

I. Общие положения	3
II. Цели и задачи Олимпиады	3
III. Состав жюри	4
IV. Основные условия Олимпиады	5
V. Сроки проведения Олимпиады	6
VI. Сведения, предоставляемые в заявке	8
VII. Подведение итогов олимпиады	8

¹ Для быстрого перемещения нажимайте на нужный раздел.





Утверждаю

Директор

 О.В. Неупокоев

« 1 » июля 2026 г.

Согласовано

ПЦК Теория музыки

Протокол № 6

« 01 » июля 2026 г.

I. Общие положения

Областная теоретическая Олимпиада проводится на базе Омского музыкального училища с 2001 года. В Юбилейный 2020 год олимпиаде было присвоено имя Михаила Ивановича Невитова — композитора, первого директора и создателя теоретико-композиторского отделения Омского музыкального техникума, преподавателя по классу композиции Виссариона Яковлевича Шебалина. В год столетия училища Олимпиада получила статус Международного конкурса.

В 2026 году Омск — Культурная столица России. Регулярное проведение Международной музыкально-теоретической олимпиады имени М.И. Невитова — одно из проявлений культурной жизни региона.

Учредители Олимпиады:

- ♪ Министерство культуры Омской области;
- ♪ Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина».

II. Цели и задачи Олимпиады

- ♪ Выявление и профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся детских школ искусств (далее — ДШИ) и детских музыкальных школ (далее — ДМШ);
- ♪ Активизация творческих способностей и развитие музыкального мышления обучающихся ДШИ, студентов музыкальных училищ и колледжей;
- ♪ Усиление мотивации обучающихся ДШИ, студентов музыкальных училищ и колледжей к изучению дисциплин музыкально-теоретического цикла;
- ♪ Повышение качества преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла;





- ♪ Повышение интереса к профессиональному музыкальному образованию;
- ♪ Укрепление взаимодействия общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования и учреждений среднего профессионального образования;
- ♪ Расширение творческих контактов между образовательными организациями России и Зарубежья.

III. Состав жюри

Для оценки выступлений участников олимпиады оргкомитет формирует жюри.

Председатель жюри

Илья Маркович Хейфец (Израиль) — композитор, доктор музыки, лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов России, лауреат творческой премии премьер-министра Израиля.

Члены жюри:

Юлия Александровна Никитенко (Казахстан) — преподаватель музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин ГKKП «Музыкальный колледж им. Биржан сала, г. Кокшетау», лектор-музыковед Акмолинской областной филармонии, лауреат Международных конкурсов;

Наталья Николаевна Слюнкова (Россия) — председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина»;

Инна Григорьевна Титарь (Россия) — заместитель директора по музыкальной школе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальной школы БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина».

Преподаватели БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина».





IV. Основные условия Олимпиады

В олимпиаде принимают участие учащиеся 6–8 (9) классов музыкальных школ и школ искусств, обучающиеся по программе восьмилетнего курса, учащиеся 4–5 (6) классов, обучающиеся по программе пятилетнего курса; учащиеся специальных музыкальных школ; студенты музыкальных училищ и колледжей.

Группы участников:

- ♪ I группа — 6 класс (по программе восьмилетнего курса), 4 класс (по программе пятилетнего курса);
- ♪ II группа — 7 класс (по программе восьмилетнего курса), 5 (6) класс (по программе пятилетнего курса);
- ♪ III группа — 8 (9) классы (по программе восьмилетнего курса);
- ♪ IV группа — студенты II курса музыкальных училищ и колледжей специальностей «Инструментальное исполнительство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки», «Музыкальное звукооператорское искусство», студенты II-IV курсов специальностей «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», учащиеся 9 класса специальных музыкальных школ;
- ♪ V группа — студенты III-IV курсов музыкальных училищ и колледжей специальностей «Инструментальное исполнительство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки», «Музыкальное звукооператорское искусство», I-II курсов специальных музыкальных школ.

Форма проведения олимпиады.

Олимпиада проводится в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий.

Олимпиада проводится в 1 тур.

Для участников I, II, III групп:

- ♪ очный конкурсный этап с использованием дистанционных технологий в режиме реального времени (сольфеджио и музыкальная грамота).





Для участников IV, V группы:

- ♪ заочный (сольфеджио и теория музыки/гармония), одна попытка решения.

Необходимые условия для участия в очном туре:

- ♪ Устройство с веб-камерой и микрофоном (смартфон, ноутбук, стационарный компьютер)².
- ♪ Наушники.
- ♪ В момент проведения у участников должны быть включены микрофон и камера, а также подключены наушники.
- ♪ В момент проведения очного тура в аудитории не должно быть посторонних лиц.
- ♪ Члены жюри должны видеть участника, его рабочее пространство.

Финансовые условия:

Регистрационный взнос каждого участника составляет **600 рублей**.

V. Порядок проведения Олимпиады

Для участников I, II, III групп:

Заявки принимаются с 21 сентября по 15 ноября 2026 года (включительно).

23 ноября 2026 года участники получают расписание очного тура.

29 ноября 2026 года состоится очный тур с применением дистанционных технологий (присоединение по ссылке — иногородние участники / очное участие в I корпусе Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина — омские участники).

Для участников IV, V групп:

Заявки принимаются с 21 сентября по 21 октября 2026 года (включительно).

² В период подготовки к очному туру участники могут обратиться на почту t.olimpiada@edu-shebalina.ru для проверки оборудования и возможности подключиться к беседе. Расписание подключений будет отправлено с заданиями олимпиады.





26 октября 2026 участники получают задания на указанный в заявке электронный адрес. Срок сдачи заданий олимпиады — **1 ноября 2026 года (включительно)**.

Заявка заполняется в форме по ссылке <http://shebalina.ru/pages/zajavka-na-muzykalno-teoreticheskiju-olimpiadu>.

Телефон для справок: +79081194022.

Вопросы также можно задать в группе Вконтакте https://vk.com/t_olimpiada



ОМСК
КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА
2026 ГОДА



VI. Сведения, предоставляемые в заявке

1. Фамилия Имя Отчество участника;
2. Дата рождения участника;
3. Контактные данные участника: телефон и адрес электронной почты;
4. Контактные данные преподавателя/преподавателей: телефон и адрес электронной почты;
5. Сведения об образовательной организации: полное и краткое наименование по уставу.
6. Согласие на обработку персональных данных участника и всех педагогов.
С 01 сентября 2025 года вступили в силу июньские поправки в ч. 1 ст. 9 Закона № 152-ФЗ, которыми вводится новое требование к согласию на обработку персональных данных: такое согласие должно быть оформлено отдельно от иных информации и (или) документов, которые подтверждает и (или) подписывает субъект персональных данных (Федеральный закон от 24 июня 2025 г. № 156-ФЗ).

VII. Подведение итогов олимпиады

Итоговый результат складывается путём суммирования баллов за все конкурсные задания. Победители определяются внутри каждой возрастной группы.

По итогам олимпиады в каждой группе присваиваются следующие звания:

- ♪ Лауреат (I, II, III степени);
- ♪ Дипломант;
- ♪ Участник.

Участнику, получившему наибольший балл по итогам конкурса в своей возрастной группе, присваивается звание Гран-при.

Итоги конкурса

Итоги конкурса подводятся для участников IV и V групп до **8 ноября 2026 года**, для участников I, II и III групп до **6 декабря 2026 года**. С результатами конкурсных испытаний можно ознакомиться на официальном сайте БПОУ





«Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» (адрес сайта — shebalina.ru), а также в официальной группе мероприятия Вконтакте.

Жюри имеет право:

- ♪ не присуждать звания Гран-при;
- ♪ присуждать не все места или делить их между участниками;
- ♪ учреждать специальные дипломы за творческий подход к устному выступлению.



официальная страница
олимпиады

Загрузка дипломов олимпиады будет доступна по ссылке на официальной странице олимпиады **21 декабря 2026 года** —
<http://shebalina.ru/pages/teoreticheskaya-olimpiada>.



ОМСК
КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА
2026 ГОДА



Приложение 1. Конкурсные требования I группы

Участники должны знать:

- ♪ правописание нот, штилей, пауз, знаков альтерации, размера, тактовых черт, ключей (басового и скрипичного);
- ♪ мажорные и минорные тональности до 5 знаков;
- ♪ обозначение тональностей по буквенной системе;
- ♪ три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) и натуральный мажор;
- ♪ в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ритмические группы из сочетания четвертей и восьмых, восьмых и шестнадцатых, четырех шестнадцатых, а также пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая;
- ♪ теоретические понятия:
 - ♪ интервал, простые диатонические интервалы;
 - ♪ виды интервала (гармонический, мелодический);
 - ♪ обращения интервалов;
 - ♪ обозначения интервалов, их тоновую величину, интервалы в тональности и от звука, включая ув. 4 и ум. 5 в натуральном мажоре (на IV и VII) и гармоническом миноре (на IV и VII повышенной);
 - ♪ трезвучие, четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное);
 - ♪ обращения мажорных и минорных трезвучий;
 - ♪ главные трезвучия лада и их обращения, а также D₇ в основном виде.





Приложение 2.

Конкурсные требования II группы

Участники должны знать:

- ♪ правописание нот, штилей, пауз, знаков альтерации, размера, тактовых черт, ключей (басового и скрипичного);
- ♪ мажорные и минорные тональности до 6 знаков;
- ♪ обозначение тональностей по буквенной системе;
- ♪ три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) и два вида мажора (натуральный и гармонический);
- ♪ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ритмические группы из сочетания четвертей и восьмых, восьмых и шестнадцатых, четырех шестнадцатых, а также пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; четверть с точкой и две шестнадцатые, триоли; внутритактовая и междутактовая синкопа;
- ♪ теоретические понятия:
 - ♪ интервал, простые диатонические интервалы;
 - ♪ виды интервала (гармонический, мелодический);
 - ♪ обращения интервалов;
 - ♪ консонирующие и диссонирующие интервалы;
 - ♪ диатонические интервалы, их обозначения и тоновую величину, а также ув. 4 и ум. 5 в тональности и от звука от IV и VII (VII повышенной в гармоническом миноре), II и VI (VI пониженной в гармоническом мажоре), характерные интервалы ув. 2, ум. 7;
 - ♪ аккорд, трезвучие, септаккорд;
 - ♪ четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), обращения мажорных и минорных трезвучий;
 - ♪ малый мажорный септаккорд, его обращения;
 - ♪ главные трезвучия лада и их обращения, а также D₇ с обращениями.





Приложение 3. Конкурсные требования III группы

Участники должны знать:

- ♪ правописание нот, штилей, пауз, знаков альтерации, размера, тактовых черт, ключей (басового и скрипичного);
- ♪ мажорные и минорные тональности до 7 знаков;
- ♪ обозначение тональностей по буквенной системе;
- ♪ три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) и два вида мажора (натуральный и гармонический), лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский);
- ♪ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ритмические группы из сочетания четвертей и восьмых, восьмых и шестнадцатых, четырех шестнадцатых, а также пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; четверть с точкой и две шестнадцатые; триоли; внутритактовая и межтактовая синкопа;
- ♪ теоретические понятия:
 - ♪ интервал, простые диатонические интервалы;
 - ♪ виды интервала (гармонический, мелодический);
 - ♪ обращения интервалов;
 - ♪ консонирующие и диссонирующие интервалы;
 - ♪ диатонические интервалы, ув. 4 и ум. 5 в тональности и от звука от IV и VII (VII повышенной в гармоническом миноре), II и VI (VI пониженной в гармоническом мажоре), характерные интервалы ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4;
 - ♪ четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), обращения мажорных и минорных трезвучий;
 - ♪ малый мажорный септаккорд с обращениями;
 - ♪ малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд в основном виде;
 - ♪ главные трезвучия лада и их обращения, включая S^5_3 в гармоническом мажоре, VII^5_3 в основном виде, а также D_7 с обращениями, $M.VII_7$, $Um.VII_7$ в основном виде.





Приложение 4. Конкурсные требования IV группы

Участники должны знать теоретический материал в объеме программных требований по элементарной теории музыки:

- ♪ простые и составные интервалы, обращения интервалов;
- ♪ диатонические и хроматические интервалы (ум.3, ув.6, ув.4, ум.5) с разрешением в тональности и от звука;
- ♪ правила построения и разрешения аккордов в тональности (главные трезвучия, D₇, II₇, VII₇ с обращениями);
- ♪ диатонические ладовые структуры;
- ♪ типы тональных соотношений;
- ♪ основы музыкального синтаксиса;
- ♪ простые, сложные и смешанные метры и размеры, особые виды ритмического деления;
- ♪ теоретические понятия:
 - ♪ музыкальная система;
 - ♪ основные характеристики музыкального звука;
 - ♪ ключи;
 - ♪ энгармонизм;
 - ♪ диатонические и хроматические тоны и полутоны;
 - ♪ ритм, метр, темп;
 - ♪ полиметрия, полиритмия;
 - ♪ интервал: диатонические и хроматические интервалы, обращение интервалов, консонансы и диссонансы;
 - ♪ аккорд: обращение аккорда, виды трезвучий и септаккордов;
 - ♪ лад: ступень, разрешение, диатонические ладовые структуры;
 - ♪ тональность, отклонение, модуляция;
 - ♪ транспозиция;
 - ♪ мелодия;
 - ♪ секвенция;
 - ♪ музыкальный синтаксис: цезура, каденция, период.





Приложение 5. Конкурсные требования V группы

Конкурсные требования для студентов III курса

Участники должны знать теоретический материал в объеме программных требований по гармонии:

- ♪ Диатоническая функциональная система (главные трезвучия лада, их обращения, трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени);
- ♪ Период, каденция, K^6_4 ;
- ♪ Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды;
- ♪ D_7 , II_7 и VII_7 и их обращения;
- ♪ Гармонический мажор;
- ♪ *Приемы полифонического развития мелодии (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход)³*

³ Только для специальности 53.02.07 Теория музыки.





Конкурсные требования для студентов IV курса

Участники должны знать теоретический материал в объеме программных требований по гармонии:

- ♪ Диатоническая функциональная система (главные трезвучия лада, их обращения, трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени);
- ♪ Период, каденция, K^6_4 ;
- ♪ Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды;
- ♪ D_7 , II_7 и VII_7 и их обращения;
- ♪ D_9 и менее употребительные аккорды доминантовой группы;
- ♪ Гармонический мажор;
- ♪ Фригийский оборот;
- ♪ Секвенции: диатонические, хроматические;
- ♪ Аккорды DD и альтерация аккордов DD;
- ♪ Отклонения и модуляция в тональность I степень родства.
- ♪ *Приемы полифонического развития мелодии (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход)⁴*

⁴ Только для специальности 53.02.07 Теория музыки.

