

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о VII Международном конкурсе исполнителей  
на народных инструментах «Лира Прииртышья»

Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Лира Прииртышья» учрежден в 2001 году. В 2024 году с 2 по 5 декабря проводится VII Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Лира Прииртышья».

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения VII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Лира Прииртышья» (далее – конкурс), его организационное, методическое и финансовое обеспечение, порядок участия и определения лауреатов и дипломантов.

1.2. Учредителем конкурса является Министерство культуры Омской области (далее – Министерство).

1.3. Непосредственным организатором конкурса является БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина».

1.4. Для организации и проведения конкурса формируется организационный комитет (далее – оргкомитет).

1.5. Оргкомитет конкурса:

- определяет совместно с жюри конкурса количество победителей и призёров заключительного этапа конкурса;
- анализирует и обобщает итоги конкурса;
- готовит материалы для освещения организации и проведения конкурса в средствах массовой информации;
- имеет право на видео и аудиозапись конкурсных прослушиваний и последующее использование записей без выплаты гонорара.

1.6. Для оценки выступлений конкурсантов формируется жюри конкурса (далее – жюри). Состав жюри формируется из числа профессорско-преподавательского состава музыкальных ВУЗов России и Зарубежья, выдающихся исполнителей на народных инструментах. Состав жюри для каждой номинации утверждается приказом БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина».

1.7. Жюри конкурса:

- оценивает конкурсные выступления участников;
- проводит анализ выступлений;
- заполняет протоколы и оценочные листы.

1.8. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между участниками конкурса;
- присуждать специальные призы;
- принимать решение о сокращении программы исполнителя, а также прекращении исполнения, выходящего за рамки программных требований, и в случае очевидности результата исполнения при единогласном мнении всех членов жюри.

1.9. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

1.10. В случае если член жюри является преподавателем конкурсанта, он не участвует в голосовании при оценке результатов прослушивания этого конкурсанта.

**2. Цели и задачи конкурса**

2.1. Целью конкурса является выявление и поддержка талантливой молодежи и одаренных детей – исполнителей на народных инструментах

2.2. Задачами конкурса являются:

- совершенствование исполнительского мастерства молодых исполнителей на народных инструментах;
- повышение профессионального мастерства, закрепление лучших традиций российской музыкальной педагогики;
- активизация интереса молодых музыкантов к исполнительству на народных инструментах.

### 3. Условия и порядок проведения конкурса.

3.1. В 2024 году конкурс проводится по трём номинациям: «Балалайка», «Домра», «Гитара».

3.2. Исполнители выступают по следующим возрастным категориям:

I категория – до 11 лет включительно;

II категория – от 12 до 14 лет включительно;

III категория – от 15 до 17 лет включительно – учащиеся дополнительного образования сферы культуры (ДШИ, ДМШ), учащиеся специальных музыкальных школ (до VII класса включительно);

IV категория – студенты I-II курса профессиональных образовательных организаций сферы культуры, учащиеся VIII-IX классов специальных музыкальных школ;

V категория – студенты III-IV курса профессиональных образовательных организаций сферы культуры, учащиеся X-XI классов специальных музыкальных школ;

VI категория – студенты ВУЗов

Возраст участников определяется на основании свидетельства о рождении или паспорта на первый день проведения конкурса – 2 декабря 2024 г.

3.3. Конкурсные прослушивания проводятся в очно-заочной форме: очные публичные прослушивания участников и прослушивания по видеозаписям<sup>1</sup> в соответствии с программными требованиями. Прослушивания состоят из двух этапов: первый этап (отборочный) проходит на местах. Второй этап проходит в рамках конкурса.

3.4. Порядок выступлений участников в каждой возрастной категории устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

3.5. Последовательность исполнения произведений устанавливается самим конкурсантом. Конкурсная программа исполняется наизусть. Изменения в заявленной программе не допускаются. Каждому участнику предоставляется право на акустическую репетицию продолжительностью 15 мин.

3.6. Лауреаты конкурса участвуют в заключительном концерте, посвященном закрытию конкурса.

3.7. Заявка на участие в конкурсе заполняется на сайте училища по ссылке с 1 октября до 20 ноября 2024 года.

3.8. **ВНИМАНИЕ!** К заявке, в обязательном порядке, участники прикладывают сканированную электронную копию **ЛИЧНЫХ** документов:

паспорта для участников от 14 лет, свидетельства о рождении для участников до 14 лет;

свидетельства ИНН;

страхового свидетельства.

Без предоставления копий выше перечисленных документов участники не будут зарегистрированы и допущены к конкурсным прослушиваниям.

***Подача заявки автоматически дает согласие на обработку персональных данных.***

3.9. Каждый участник в трехдневный срок после отправления заявки извещается организаторами о возможности участия в конкурсе.

3.10. Участвующие в конкурсе исполнители на домре, балалайке, могут прибыть со своим концертмейстером, о чем необходимо указать в заявке. В случае отсутствия концертмейстера оргкомитет предоставляет участнику концертмейстера с репетицией до 60 мин. перед каждым туром с оплатой по договору.

---

<sup>1</sup> Требования к видеозаписи: видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры от начала и до конца исполнения программы, т.е. произведения исполняются без остановки и монтажа. Видеозапись с наложением звука, исправлением реального звучания от участия в конкурсном отборе отклоняется. Важно, чтобы видеозапись не подвергалась профессиональной обработке.

Во время исполнения программы на видеозаписи участники должны быть видны в полный рост, четко видны инструменты, руки. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий настоящего Положения о Конкурсе.

Формат: 4:3 или 16:9, FULL HD (1920\*1080), горизонтально ориентированная. Файлы должны быть через Интернет-ресурсы по обмену файлами (Яндекс.Диск, Облако Mail.Ru и др.). Допустимы форматы файлов .avi, .mp4, .wmv.

#### **4. Программные требования конкурса**

##### **4.1. Номинации «Балалайка», «Домра»**

###### **I категория**

- 1) Два разнохарактерных произведения  
Время звучания программы: до 10 минут.

###### **II, III категория**

- 1) переложение пьесы русского или зарубежного композитора-классика;  
2) произведение по выбору участника;  
3) обработка народной мелодии.

\* одно из трех произведений в программе, основное время звучания которого составляет кантилена  
Время звучания программы: до 15 минут.

###### **IV, V категория**

- 1). Произведение, написанное в циклической форме: одночастный концерт, I (первая) часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или II и III части концерта, соната (I часть или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, классическая концертная фантазия; концерт старинной музыки (исполняется целиком);

- 2) два разнохарактерных произведения.

\* в программе допускается не более одного произведения одного автора.  
Время звучания программы до 20 минут.

###### **VI категория**

- 1) Произведение, написанное в циклической форме: одночастный концерт, I (первая) часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или II и III части концерта, соната (I часть или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, классическая концертная фантазия; концерт старинной музыки (исполняется целиком);

- 2) переложение пьесы русского или зарубежного композитора-классика;

- 3) виртуозное произведение

\* в программе допускается не более одного произведения одного автора.

Время звучания программы до 25 минут.

##### **Номинация «Гитара»**

###### **I категория**

- Два разнохарактерных произведения  
Время звучания программы: до 10 минут.

###### **II, III категория**

- 3 произведения с обязательным включением произведения гитарной классики XVIII-XIX вв. (Ф. Сор, М. Джулиани, Ф. Карулли, Н. Кост и др.)

Время звучания программы: до 15 минут.

###### **IV, V категория:**

- 3 произведения с обязательным включением произведения крупной формы: концерт, соната (I или II-III части; I часть должна быть написана в форме сонатного аллегро), партита, сюита (не менее 3-х частей), классические вариации.

Время звучания программы – до 20 минут.

###### **VI категория:**

- Свободная программа с обязательным включением произведения крупной формы: концерт, соната (I или II-III части; I часть должна быть написана в форме сонатного аллегро), партита, сюита (не менее 3-х частей), классические вариации.

Время звучания программы – до 25 минут.

## **5. Критерии оценки конкурсных выступлений**

5.1. Каждый член жюри оценивает выступления конкурсантов по 25-балльной системе в каждой возрастной группе в каждой номинации по следующим критериям:

- соответствие исполняемых произведений стилевым требованиям;
- раскрытие художественного содержания произведений;
- техническая оснащенность исполнителя;
- индивидуальность исполнителя и артистичность.

5.2. Максимальное количество баллов, которое может набрать участник конкурса в каждой номинации в каждой возрастной группе, составляет – 25 баллов.

## **6. Подведение итогов конкурса.**

6.1. Итоги конкурса подводятся до 5 декабря 2024 года.

6.2. Конкурсанты удостоиваются званий «Лауреат I степени», «Лауреат II степени», «Лауреат III степени», четвертое место – «Дипломант конкурса». На конкурсе учреждено одно звание «Лауреат Гран-При». Жюри выдвигает по одному претенденту на звание «Лауреат Гран-При» от каждой номинации. Для определения «Лауреата Гран-При» конкурса объединённое жюри проводит дополнительное прослушивание претендентов.

6.3. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, юридические и частные лица по согласованию с оргкомитетом и жюри могут учреждать специальные призы и премии для участников конкурса.

6.4. Для победителей конкурса учреждаются денежные призы

## **7. Информационное освещение конкурса**

7.1. Положение о конкурсе размещается на официальном сайте БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» [www.shebalina.ru](http://www.shebalina.ru). (раздел *Творческие проекты*).

7.2. Подготовка, проведение и итоги конкурса освещаются в средствах массовой информации.

## **8. Финансовые условия конкурса**

8.1. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса осуществляется за счет средств областного бюджета, спонсорской помощи и регистрационных взносов на проведение конкурса.

8.2. Оплата проезда, проживания, питания участников конкурса осуществляется за счет направляющей стороны.

8.3. Регистрационный взнос на проведение конкурса составляет для участника 2 000 рублей. Регистрационный взнос на проведение конкурса вносится участниками конкурса на расчетный счет организатора конкурса и подтверждается при регистрации путем предъявления квитанции об уплате, или её копии. В случае отказа от участия в конкурсных прослушиваниях документы и регистрационный взнос не возвращаются. Регистрационный взнос расходуются на оплату услуг по организационно-техническому обеспечению конкурсных мероприятий, приобретение канцелярских принадлежностей и расходных материалов, формирование призового фонда.

8.4. Организаторы конкурса берут на себя расходы по организационно-техническому обеспечению конкурсных мероприятий, изготовлению печатной продукции, формированию призового фонда, оплате услуг, проезда и проживания членов жюри.

8.5. Оргкомитет гарантирует участникам конкурса и сопровождающим их лицам содействие в размещении в гостиницах города, посещении мероприятий конкурса и организацию культурной программы.

8.6. Телефон для справок (381-2) 31-79-27.

